

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ, ДИАГНОСТИКИ И ОЦЕНКИ

ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

В сборнике представлены тренировочные, диагностические и оценочные материалы для формирования читательской грамотности, метапредметного УУД смыслового чтения и работы с текстом учащихся начальных классов.

Тренировочные, диагностические и оценочные материалы подобраны и составлены творческой группой педагогов начальных классов МБОУ Шалоболинской СОШ № 18 в соответствии с положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Материалы сборника «Читательская грамотность» могут быть полезны представителям администрации и педагогам начальных классов общеобразовательных учреждений, родителям обучающихся начальной школы.

№	Содержание	стр.
1	Пояснительная записка	2
2	Понятие «читательская грамотность».	3
3	Приёмы формирования читательской грамотности	5
4	Технологии формирования читательской грамотности	10
5	Оценка уровня сформированности читательской грамотности	15
5.1.	Тест на оценку сформированности навыков чтения	16
5.2.	Тест грамотности чтения художественных текстов	17
6	Показатели уровня сформированности читательских умений. Приемы их формирования.	18
7	Критерии оценивания.	26
7.1.	Анкета для читателя. «Хороший ли я читатель?»	27
7.2.	Диагностические материалы 1-4 классы	29
	Диагностические материалы 1 класс.	29
	Диагностические материалы 2 класс	35
	Диагностические материалы 3 класс.	45
	Диагностические материалы 4 класс	47
8	Читательский дневник. Памятка для родителей «Как воспитать ребенка хорошим читателем»	78
9	Нормативы сформированности умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации на разных ступенях обучения.	83
*	Список использованной литературы	85

1. Пояснительная записка

*«Люди перестают мыслить,
когда перестают читать».*

Д.Дидро

Результаты проведенного исследования *PISA* показали, что в России существуют большие проблемы в формировании грамотности чтения, понимаемой в широком смысле слова как способности учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата и рефлексии на них, а также к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях.

По всем трем шкалам, выделенным в исследовании («нахождение информации», «интерпретация текста» и «рефлексия и оценка»), **результаты** российских учащихся значительно ниже результатов учащихся из многих европейских стран и соответствуют второму уровню грамотности чтения. Из результатов исследования грамотности чтения следует вывод о необходимости поиска более разнообразных и эффективных путей обучения школьников работе с текстами различного содержания, характера и формата.

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как **грамотного читателя**, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Но в наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала «падать». Дети предпочитают книге телевидение, видеопродукцию, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать. В рекомендациях по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения Орлова Э.А. отметила: «Широкое распространение видео- и компьютерной продукции сопровождается оттеснением чтения и письменных текстов на периферию культуры. Это негативно влияет на качество обучения ...».

Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературного чтения, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника. На современном этапе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта учащиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и молча, но и пользоваться умением читать для поиска нужной информации в тексте с тем, чтобы получать необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт и интеллект. Как научить младшего школьника "смысловому чтению"? Этот вопрос требует комплексного решения, поскольку речь идет о реализации всех функций родного языка в реальной жизни.

Курс литературного чтения закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Уроки литературного чтения играют ключевую роль в формировании читательской компетентности.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется:

- владением техникой чтения,
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения,
- умением работать с текстами художественных произведений разных жанров и нехудожественных (учебной, научно-познавательной, справочной),
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать,
- сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Поэтапно реализуемая работа с текстами даёт свои реальные результаты. В начале и в конце учебного года у школьников проверяется состояние читательских умений, где большинство заданий ориентировано на работу с текстом.

Сборник предназначен для педагогов начальных классов и призван оказать помощь в работе над формированием читательской грамотности младших школьников.

В нём раскрывается понятие «читательская грамотность», предлагаются методы и приёмы работы по формированию читательской грамотности младших школьников.

Важной частью работы учителя по данному направлению является определение результативности деятельности и выявление уровня читательской грамотности. Поэтому один из разделов сборника посвящен способам диагностики показателей достижения результатов.

Надеемся, что представленный в методических рекомендациях материал вызовет интерес у педагогов начальных классов и будет использован на уроках литературного чтения для формирования читательской грамотности младших школьников.

2. Понятие «читательская грамотность»

Словосочетание «*читательская грамотность*» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «*читательская грамотность* — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

В международных исследованиях качества чтения и понимания текстов читательская грамотность определяется как «способность понимать и использовать письменную речь во всём разнообразии её форм для целей, требуемых обществом и (или) ценных для индивида». В краевой диагностической работе по читательской грамотности оценивается сформированность трех групп читательских умений – от поиска в тексте конкретных сведений до обобщения, формулирования выводов и применения информации из текста в новых ситуациях.

1 группа читательских умений

Общее понимание текста, ориентация в тексте (эта группа умений включает понимание основных фактов, основной идеи текста, поиск в тексте информации,

представленной в различном виде, формулирование прямых выводов и заключений на основе имеющейся в тексте информации).

2 группа читательских умений

Глубокое и детальное понимание содержания и формы текста (эта группа умений включает анализ, интерпретацию и обобщение информации, представленной в тексте, формулирование на ее основе сложных выводов и оценочных суждений).

3 группа читательских умений

Использование информации из текста для различных целей. Задания 3-й группы – на применение информации из текста можно разделить на две группы: задания, где из текста выбирается информация для решения сугубо практических, житейских задач, и задания, где с помощью сведений из текста нужно получить новое знание.

Помимо общих задач, над которыми необходимо работать при обучении пониманию текста на протяжении всей начальной и основной школы (использовать при работе с текстом средства, освоенные на разных предметах, развивать межпредметные связи; переформулировать вопрос и сообщения текста, письменно выражать свои мысли) есть ряд конкретных читательских умений, которые оказываются при проверке «дефицитными»:

- 1) осознанно выбирать информацию, проверяя себя по тексту;
- 2) преобразовывать информацию, записывая ответ в нужной форме (в нужном числе, падеже и т.д.);
- 3) обобщать в одной фразе фрагменты информации, данные в разных предложениях, в разных частях текста;
- 4) находить в тексте синонимы и синонимические ряды;
- 5) видеть в тексте информацию, которую можно преобразовать с помощью простейших математических вычислений.

Чтобы преодолеть сегодняшние трудности, важно учить младших школьников

1. понимать суть вопроса и отвечать именно на поставленный вопрос;
2. отвечать по сути, своими словами, не выписывая весь фрагмент текста, содержащий ключевые слова вопроса;
3. преобразовывать информацию, записывая ответ в нужной форме (в нужном числе, падеже и т.д.);
4. обобщать в одной фразе фрагменты информации, данные в разных предложениях, в разных частях текста;
5. находить в тексте синонимы и синонимические ряды, помогающие понять незнакомые слова;
6. видеть в тексте информацию, которую можно преобразовать с помощью простейших математических вычислений.

Кроме того, необходимо регулярно включать в урок такие вопросы и задания, где требуется:

- переформулировать вопрос и информацию из текста;
- письменно выразить свою мысль;
- использовать при работе с текстом средства, освоенные на разных предметах.

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- I. умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:
- умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы;
 - найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
 - основываясь на тексте, сделать простые выводы;
- II. умения, основанные на собственном размышлении о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»:
- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
 - интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
 - реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Читатели высокого уровня готовы (при должном педагогическом руководстве) осваивать те составляющие чтения, которые позволят им расширять и преобразовывать собственный опыт и знания с помощью новых сведений, мыслей, переживаний, сообщаемых в письменной форме.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

3. Приёмы формирования читательской грамотности

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике.

В современных подходах к обучению отмечается важность того, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе обучения, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию. Вместе с тем в этом возрасте основной является коммуникативная сфера развития личности ребенка. Ему жизненно необходимо позитивное общение со стороны окружающих. В связи с этим становится актуальным коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий такую организацию учебного процесса, в которой на первый план выдвигается деятельностное общение учащихся с учителем и между собой, учебное сотрудничество всех участников урока.

В 3–4-м классах, когда у учащихся сформирован навык чтения, содержательным центром урока становится само литературное произведение и его смыслы. Реализация коммуникативно-деятельностного подхода обеспечивается наполнением урока специфическим содержанием, выбором адекватных поставленной задаче технологий и способов освоения произведения, позволяющим сформировать необходимые читательские умения

В данном разделе познакомимся с наиболее эффективными, на наш взгляд, приёмами работы в рамках современных педагогических технологий. Большое внимание на уроках литературного чтения уделяем работе с текстом направленным на формирование способности учащихся применять полученные знания, умения и навыки (универсальные учебные действия - УУД) в учебных и жизненных ситуациях:

1. Нахождение информации. «Прочтение текста, определение его основных элементов, поиск необходимой информации, иногда выраженной в тексте в непрямой форме, выделение главного и второстепенного содержания»
2. Интерпретация текста. «Сравнение и противопоставление заключённой в тексте информации разного характера, обнаружение в нём доводов и выводов, выведение заключения о намерении автора или главной мысли текста»
3. Рефлексия на содержание текста или его форму и их оценка. «Связывание информации, обнаруженной в тексте, со знаниями из других источников, оценка утверждений, сделанных в тексте, исходя из своих представлений о мире, нахождение доводов в защиту своего мнения».

УМК включает в себя разные виды работы с текстом в начальной школе:

Виды работ с текстом в начальной школе:

- Чтение всего текста (первичное, ознакомительное).
- Чтение, деление на смысловые части.
- Составление плана (цитатный, вопросный, картинный, модельный, схематический, из повествовательных предложений).
- Чтение по готовому плану.
- Чтение, после чтения пересказывание. Виды пересказа: подробный, краткий, выборочный, творческий.
- Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
- Восстановление деформированного текста.
- Инсценирование текста или отрывка.
- Выборочное чтение (с определенным заданием).
- Чтение в лицах.
- «Жужжащее чтение».
- Чтение цепочкой по предложению.
- Чтение абзацами.
- Чтение с пометками.
- Чтение с остановками (+прием "дерево предсказаний")
- Чтение по группам. Поисковое чтение.
- Комбинированное чтение (учитель + учащиеся хором)
- "Живая картинка" (один читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное) Чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку.
- Чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль текста. Нахождение и чтение образных слов и описаний.

- Нахождение и чтение слов с логическим ударением.
- Вычленения слов из текста к предложенной схеме, например: чк, чн.
- Кто быстрее в тексте найдет слово на определенное правило.
- Нахождение самого длинного слова в тексте.
- Нахождение двух-, трёх-, четырёхсложных слов.
- Чтение с пометками непонятных слов.
- Кроссворд (игровая форма) погружения в текст

Рассмотрим поэтапное внедрение системы работы с текстом на уроках в начальной школе, согласно требованиям ФГОС НОО

1 класс – обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его осознанного восприятия.

- Практическое отличие текста от набора предложений.
- Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.
- Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий.
- Озаглавливание текста (подбор заголовков).
- Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

2 класс - обучение детей работать с текстом:

- смысловое чтение;
- владение пересказом разного вида;
- деление на абзацы и составление плана прочитанного текста (произведения);
- выделение опорных слов (словосочетаний);
- характеристика героев и их поступков.
- Подбор антонимов и синонимов к словам.
- Нахождение пропущенных букв, используя и подбирая самостоятельно проверочные слова.

3 – 4 класс – обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному:

- самостоятельное выделение основной мысли (в целом текста или его фрагмента);
- нахождение информации в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме;
- выделение главной и второстепенной информации;
- выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями (знаниями);
- прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку;
- самостоятельное формулирование вопросов по тексту;
- сравнение текстов разных жанров, разных стилей (деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный) с похожим содержанием.

Для обучения работе с текстами соблюдаются некоторые условия:

1. Для развития умения находить информацию используются тексты научно – познавательного характера, соответствующего возрасту учащихся (из детских энциклопедий, природоведческого содержания), жизненные истории, СМИ.
2. Для того чтобы дети учились интерпретировать полученную информацию, тексты подбираются разных стилей, но схожих по содержанию: например, про муравья: «Стрекоза и Муравей» И.А.Крылова и В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».
3. Попутно ведется работа над развитием речи учащихся (пересказы, создание собственных высказываний, словарный запас речи, её эмоциональность, правильность, точность и выразительность).

4. При работе с текстами учитывается мотивация учащихся и их способность быть читателем.

5. Разные по объёму произведения позволяют учителю учитывать разноуровневую готовность учащихся. Дифференцированный, индивидуальный подход в обучении является одной из основных черт современного начального образования. Необходимость дифференцированного подхода к работе обусловлена тем, что мы начинаем обучение детей разного уровня готовности к школе (читающие, не 5 читающие, знающие буквы и сомневающиеся) и разными индивидуальными особенностями.

При работе с текстом осуществляется системный подход к изучению языка, а также прослеживаются межпредметные связи.

Работа с текстом ведётся на уроках русского языка (из раздела «Развитие речи»):

Чем старше ребёнок, тем сложнее тексты. Происходит погружение в текст, анализ предложенного текста (деформированный, незаконченный, с пропущенными частями, предложениями, словами и т. д), словарная работа, самоанализ. Восстановление текста по опорным словам, словосочетаниям, запись своими словами, исходя из собственных знаний и с поиском дополнительной информации (словари, энциклопедии, другие тексты с похожим смыслом).

Аннотация к прочитанному произведению (2–3 предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, проба пера (сочинение считалок, сказок, рассказов).

Особое внимание уделяется работе со словом, которая включает в себя чтение по слогам, деление слов на слоги для переноса, определение ударного слога. Работа с отдельными словами, словосочетаниями, с предложениями, а также с целым текстовым материалом, позволяет тренировать зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

На уроках математики: работа с текстовыми задачами. Проводится анализ задачи, устанавливается связь между данным и искомым, прежде чем выбрать то или иное действие для ее решения. Перевод текстовой задачи в таблицу, схему, графическую модель и наоборот. Работе над текстом задачи педагог придает также творческий характер: изменить вопрос или условие, поставить дополнительные вопросы. Что позволяет расширить кругозор ребенка, установить связь с окружающей действительностью.

На уроках изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту; иллюстрирование книг-самоделок, использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения;

На уроках окружающего мира: выделение существенных и несущественных признаков, классификация, понимание главной мысли научного текста, фиксирование результатов наблюдений; использование кроссвордов. Тексты подбираются небольшие по объёму с воспитывающе – познавательным характером. Это позволяет воздействовать на умение оценивать, делать выводы, давать оценку и приводить свои примеры. А также совершенствуются знания об окружающем мире.

На уроках технологии: работа с элементами текста, работа с энциклопедическим материалом, изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т. д.).

Упражнения для понимания смысла текста

1. Словарная работа. Чтение слов и объяснение их лексического значения.
2. Озаглавливание текста.
3. Деление текста на части, составление плана.
4. Определение темы текста, главной мысли.

- 5.Определение типа текста.
- 6.Подбор иллюстрации к тексту.
- 7.По иллюстрации определить содержание текста.
- 8.Составление диафильма. Текст делится на части и распределяется между детьми. Ученик читает свой отрывок, выполняет к нему рисунок и делает короткую подпись. Все рисунки скрепляются друг с другом и используются для краткого пересказа.
- 9.Выборочное чтение. Найти в тексте описание героя, природы и др.
- 10.Работа по вопросам учителя. Учебника или ученика.
- 11.Чтение для подготовки к пересказу.
12. «Пропущенное слово». Учитель читает текст и пропускает одно слово. Дети должны вставить слово, подходящее по смыслу.
- 13.Восстановление логической последовательности текста. Статьи из журналов, газет разрезаются на части, перемешиваются и даются ученику в конверте.
- 14.Восстановление текста. Небольшой текст пишется крупными буквами на листочке, разрезается на мелкие кусочки. Бригада из 2-3 человек восстанавливает текст. Задание можно усложнить, если в конверт положить кусочки из других текстов или смешать несколько статей.
- 15.Распространение предложений. В 1-2 классах по вопросам учителя, в 3-4 – самостоятельно.
- 16.Фантограммы. Различные фантазии при работе с текстом:
 - а) в хорошо знакомом тексте изменяется одно условие (герой, время года, место действия и др.). Ученики фантазируют, как изменится содержание;
 - б) придумать продолжение рассказа;
 - в) всем ученикам раздаются листы, на которых написаны 2-3 фразы (одни и те же). Это начало рассказа. Дальше каждый продолжает по-своему. Затем рассказы зачитываются и определяются лучшие.
- 17.Составление кроссвордов по тексту.
- 18.Викторины по одному большому произведению или нескольким маленьким.
- 19.Мини-сочинения с целью анализа характера или поступка героя.
- 20.Подбор загадок к словам из текста.
- 21.Подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему текста.
- 22.Составление ребусов к словам из текста.

Приём «человечек».

В каждом тексте есть вступление, основная часть, заключение. Представьте себе, что текст – это человек, у которого есть голова. В тексте – это вступление. Туловище – основная часть, ноги – заключение в тексте. Самая большая часть в тексте - основная, она может состоять из нескольких частей. Основная часть содержит в себе практически всё содержание текста. Голова и ноги поменьше, поэтому в тексте это 1-2 предложения.

Каждая часть по смыслу отличается от другой части. Учащиеся легко находят основную мысль каждой части и озаглавливают их, т.е. составляют план.

Виды планов:

- Вопросный (Как? Сколько? Когда? Почему?)
- Тезисный (кратко сформулированная идея рассказа)
- Назывной (план записан в виде тезисов, но без глаголов)

- Опорная схема (состоит из опор, т.е. слов, словосочетаний, предложений несущих наибольшую смысловую нагрузку)
- Комбинированный (сочетает в себе разные виды планов)

Требования к формулировке пунктов плана:

1. В пунктах плана должны выражаться главные мысли текста, чтобы было понятно, о ком или о чём и что говорится в каждой части рассказа.
2. Пункты плана должны быть связаны по смыслу.
3. Пункты плана должны быть краткими, чёткими.

Работа над планом.

1. Прочитать текст.
2. Определить идею, т.е. главную мысль и сформулировать её.
3. Разделить текст на части.
4. Озаглавить каждую часть.
5. Перечитать текст и ещё раз продумать формулировки пунктов плана.

Памятка для самопроверки.

1. Соответствует ли содержание высказывания (текста) заглавию (теме)?
2. Не пропущено ли главное, подтверждена ли фактами основная мысль?
3. Нет ли в тексте лишних фактов, предложений, слов?
4. Логично ли построен текст, не надо ли что-то переставить?
5. Правильно ли связаны между собой части текста и соседние предложения? (Выделены ли части текста красной строкой)?
6. Те ли слова подобраны для раскрытия темы? Верно ли построены предложения?
7. Интересно ли и понятно всё изложенное читателю (слушателю)?

4. Технологии формирования читательской грамотности

- **Технология критического мышления (РКМЧП)**

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов. 1 этап - «Вызов», на котором ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме. 2 этап - «Осмысление»: ответы на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать). 3 этап - «Рефлексия», предполагающая размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме.

Здесь предлагаю использовать следующие приёмы работы:

- ***Приём – «Чтение с остановками».*** Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

- ***Приём «Синквейн».*** В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

- **Приём «Работа с вопросником»** применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

Пример вопросника к тексту Л.Н. Толстого «Лев и собачка», который был предложен учащимся для работы в парах с последующим коллективным обсуждением.

ВОПРОСНИК

Л.Н. Толстой «Лев и собачка»

1. Назовите главных героев произведения.
2. Где происходят события?
3. Какие чувства испытывала собачка, оказавшись в клетке со львом. Подтвердите ответ словами из текста.
4. Как автор относится к собачке? Какими словами он пишет о ней?
5. Как лев относился к собачке? Найдите в тексте соответствующие глаголы.
6. Что однажды произошло?
7. Что случилось с собачкой через год?
8. Перечитайте описание поведения льва после смерти собачки. Подберите слова-ассоциации.
9. Чем заканчивается быль?
10. Вспомните начало рассказа и подумайте, кого противопоставляет автор? Ответ обоснуйте.
11. Каково ваше впечатление от рассказа?

- **Приём «Знаю, узнал, хочу узнать».** Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

- **Приём «Мозговой штурм»** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Так, например, после чтения первой части сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», в которой автор знакомит с главными героями Рукодельницей и Ленивицей, учитель делает остановку и предлагает детям вспомнить пословицы о трудолюбии и лени (ученики в парах записывают их на листах). В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки.

- **Приём «Уголки»** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

Такой приём можно использовать, работая над рассказом М. Зощенко «Золотые слова». Среди положительных качеств главных героев (Лёльки и Миньки) дети назвали послушание, исполнительность, дисциплинированность, ответственность. Из отрицательных – неумение вести себя за столом, неуважение к взрослым в разговоре и поступках, необдуманное выполнение требований родителей. Этот прием учит детей диалогу, культуре общения.

- **Приём «Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

- **Приём «Создание викторины».** После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбрать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

- **Приём «Логическая цепочка».** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

- **Приём «Тонкие и толстые вопросы».** Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

<i>Толстые вопросы</i>	<i>Тонкие вопросы</i>
Дайте несколько объяснений, почему...?	Кто...? Что...?
Почему Вы считаете (думаете) ...?	Когда...? Может...?
В чем различие...?	Будет...? Мог ли ...?
Предположите, что будет, если...?	Верно ли ...? Было ли ...?
Что, если...?	Как звали ...?
	Согласны ли Вы...?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

- **Технология проблемного обучения**

Она основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления. Примеры приемов создания проблемных ситуаций:

Тип противоречия	Приемы создания проблемной ситуации
I. Проблемные ситуации, возникшие с «удивлением»	
Между двумя (или более) положениями	- Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения. - «Столкнуть» разные мнения учеников с помощью вопроса или практического задания. 1) <i>Проблемный вопрос перед чтением рассказа И. Соколова-Микитова «Листопадничек»:</i>

	<p>- Как вы думаете, о ком пойдёт речь в рассказе?</p> <p>2) Проблемное задание после работы над стихотворением А. Блока «Ветхая избушка»:</p> <p>- Прочитайте стихотворение с грустью (1 вариант) и с радостью (2 вариант).</p> <p>- Какое чтение правильно отражает настроение автора? Почему?</p>
Между житейским представлением обучающихся и научным фактом	<p>- Обнажить житейское представление обучающихся с помощью вопроса или практического задания "на ошибку". А затем предъявить научный факт посредством сообщения, эксперимента или наглядности.</p> <p>Ответить на вопрос заглавия к рассказу Л.Н. Толстого «Куда девается вода из моря?» до чтения текста. Затем сообщение учащегося о научном объяснении явления и вывод.</p>

Для создания проблемных ситуаций используются также кроссворды, которые помогают определить тему урока или автора, а также выяснить уровень понимания произведения.

• **Проектная технология**

Это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Данная технология развивает у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Целью проектной деятельности является создание творческого продукта, который позволяет решить ряд задач: расширить систему образов и представлений об изучаемом произведении и жанре, развить познавательные навыки, навыков презентации и рефлексии деятельности.

Так, работая над баснями И.А. Крылова, на уроках (произведения, предложенные для изучения в учебнике) и дома (басни, прочитанные дополнительно) ученики заполняли проектные листы (задание 1, 2). После изучения темы в качестве домашнего задания выполнили №3 и №4. Эти творческие работы (кроссворды, ребусы) впоследствии можно включить в обобщающий урок по разделу.



Проект по литературному чтению «Уроки дедушки Крылова»

уч-ся 3 класса _____

Задание 1.

Отметь слова или словосочетания, которые характеризуют басню как литературный жанр:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> олицетворение | <input type="checkbox"/> волшебство |
| <input type="checkbox"/> чаще стихотворное произведение | <input type="checkbox"/> мораль |
| <input type="checkbox"/> повествование о событиях, близких к реальности | |

Задание 2.

Работая с баснями, заполни таблицу.

Название басни	Главные герои	Мораль

Знаком «+» отметь те басни, которые тебе особенно понравились.

Задание 3.

Напиши сочинение-рассуждение на тему «Чему учат басни И.А. Крылова?»

Задание 4.

Выполни творческую работу: иллюстрация к басне, викторина или кроссворд по прочитанным басням, сочини свою басню.

- **Игровая технология**

Использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Здесь происходит получение и обмен информацией, формируются навыки общения и взаимодействия. Включение в урок игровых моментов делает обучение более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает процесс преодоления трудностей в обучении. Их можно использовать на разных этапах урока. С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды. При закреплении изученного материала:

- **«Мим-театр»** - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

- **«Крестики-нолики»** - работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак (нолик или крестик). Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков (по горизонтали или вертикали). Наиболее рациональным, на мой взгляд, является игровое поле в 9 или 16 клеток.

- **«Дерево мудрости»**: сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

Данная технология предусматривает проведение **тематического урока в форме игры**. Так при обобщении раздела «Поэтическая тетрадь 2» в 3 классе можно провести «Свою игру». (Приложение 1)

- **Информационно-коммуникационная технология**

В рамках работы по формированию читательской грамотности эта технология особенно актуальна. Это, прежде всего, работа с разными источниками информации. В словарной работе для объяснения незнакомых слов и понятий актуальны толковый и энциклопедический словари.

Важным преимуществом технологии является наглядность, так как большая доля информации для детей младшего школьного возраста усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Наиболее популярным здесь является использование возможностей мультимедийной презентации (программа Power Point). Но здесь важно не увлекаться. Презентация не самоцель, она должна выделять основные моменты темы (при необходимости!).

- **Здоровьесберегающая технология**

Неотъемлемой частью работы учителя является применение здоровьесберегающей технологии, которая позволяет создать на уроке зону психологического комфорта. Здесь наряду с учетом дозировки учебной нагрузки, соблюдением гигиенических требований, благоприятным эмоциональным настроением, включением оздоровительных моментов, хотим отметить важность смены видов деятельности на уроке, позволяющие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность.

- **Личностно-ориентированная технология**

На личностно-ориентированном уроке создается учебная ситуация, когда не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности учащихся. Здесь важно создать эмоционально положительный настрой учащихся на работу.

Особенностями этой технологии являются:

- Продумывание учителем возможностей для самостоятельного проявления учеников; предоставления им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.
- Организация обмена мыслями, мнениями, оценками; стимулирование учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей.
- Стремление к созданию ситуации успеха для каждого обучаемого.
- Побуждение учащихся к поиску альтернативной информации при подготовке к уроку.

Один из приемов работы – вариативные домашние задания, что даёт возможность каждому ученику проявить себя, свои сильные стороны, тем самым делая более позитивным отношение ребят к обучению в школе.

Сочетание рассмотренных приёмов работы с текстом, используя коммуниктивно-деятельностный подход, позволяет эффективно построить работу на уроке по формированию читательских умений (читательской грамотности).

5. Оценка уровня сформированности читательской грамотности

Курс «Литературное чтение» имеет большое значение для дальнейшего развития и для успешного обучения выпускника начальной школы. Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Учащиеся должны освоить приёмы поиска нужной информации, овладеть алгоритмами основных учебных действий (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), направленных на формирование читательской грамотности.

Образовательные достижения по повышению читательской грамотности школьников представляют собой:

1) *личностные результаты* - сформированность ценностного отношения к чтению; совершенствование читательских навыков; развитие эстетического вкуса; формирование развивающего круга чтения;

2) *метапредметные результаты* - умение эффективно использовать различные источники; объективно оценивать достоверность и значимость информации; освоить опыт проектной деятельности;

3) *предметные результаты* - уровень усвоения материала, достаточный для продолжения обучения в этой области и решения определенного класса проблем в социальной практике; формирование опыта достижений в социально значимых видах деятельности - в олимпиадах, конкурсах и др.

Для оценки уровня сформированности читательской грамотности предлагаем использовать следующие методики :

- «Тест на оценку сформированности навыков чтения» (познавательные УУД) из методического комплекса «Прогноз и профилактика проблем обучения в 3-6 классах» Л.А. Ясюковой);
- «Тест грамотности чтения художественных текстов», цель которой выявить начальный уровень сформированности аналитических читательских умений младших школьников;
- анкету «Хороший ли я читатель?» позволяющую увидеть уровень самооценки учащихся.

5.1. Тест на оценку сформированности навыков чтения.

(познавательные УУД) из методического комплекса «Прогноз и профилактика проблем обучения в 3-6 классах» Л.А. Ясюковой)

Цель: изучение сформированности навыков чтения как одной из составляющих познавательных УУД.

Регистрация данных: групповая форма проведения.

Необходимые материалы: регистрационный бланк, ручка.

Инструкция для учащихся: *«Листочки, которые вы сейчас получаете, сначала надо подписать (фамилия, имя, школа, класс), только потом можно приступать к работе. На листке напечатан отрывок из сказки, но в предложениях пропущены слова. Вам надо в пустые места вписать подходящие слова (одно или несколько). Сказку отгадывать не надо. Если в каком-то месте не знаете, что вписывать, то можно пропустить. Не обязательно, чтобы у всех были одинаковые слова. Слова могут быть разные, но они должны подходить по смыслу, и чтобы предложения получались правильные. (Если спросят, можно ли зачеркивать и исправлять, то сказать, что можно.) Не разговаривайте, не списывайте, работайте самостоятельно. Когда все сделаете, поднимите руку».*

БЛАНК ОТВЕТОВ

к тесту «Сформированность навыка чтения»

Скоро она зашла в самую чащу _____. Ни одна _____ не залетала сюда, ни единый _____ не проникал сквозь _____ ветви. Высокие стволы _____ плотными рядами, точно стены. Кругом было так _____, что Элиза _____ свои собственные шаги, слышала шуршание каждого сухого _____, попадавшего ей _____ ноги. Никогда еще Элиза _____ в такой глуши.

Время выполнения теста строго не лимитировано. Ответные бланки у учащихся следует собирать по мере выполнения теста. По истечении 5 минут поторопите тех, кто еще не закончил работу, скажите, что уже надо заканчивать. По истечении 7 минут соберите ответные бланки у всех.

Обработка осуществляется посредством сравнения слов, вставленных ребенком, со словами, приведенными в ключе. Если ребенок использует аналогичные ключевым слова, подходящие по смыслу и лингвистическим правилам, ответ также считается правильным.

Ключ к тесту навыка чтения:

- 1 – леса
- 2 – птица, птичка
- 3 – луч света, лучик, луч, звук
- 4 – густые
- 5 – стояли, деревьев стояли, встали

- 6 – тихо
- 7 – слышала
- 8 – листа, листочка, листика
- 9 – под
- 10 – не бывала, не была, не ходила

За каждое совпадение дается 1 балл. Затем подсчитывается общая сумма баллов (**максимум – 10**), которая сравнивается с нормативными данными для учащихся 5 класса для определения уровня (зоны) развития навыка чтения.

Содержание показателя	Зоны				
	1	2	3	4	5
	уровень патологии	слабый уровень	средний уровень	хороший уровень	высокий уровень
Навык чтения		0–4	5–7	8–9	10

Интерпретация: каждая из выделенных зон характеризует единицу восприятия текста при чтении и тем самым сформированность самого навыка. Зона патологии по чтению не выделяется. Если ребенок ошибается при подборе слов только в 1, 3, и 4 случаях (вписывая, например: «и заблудилась», «зверь», «переплетенные»), то это может свидетельствовать об отсутствии вербальной беглости, некоторых недостатках речевого развития, но само чтение, понимание смысла текстов при этом может быть вполне полноценным (то есть соответствовать 4 зоне).

5.2. Тест грамотности чтения художественных текстов.

Использован текст рассказа А.П. Гайдара «Совесть».

Цель – выявить начальный уровень сформированности аналитических читательских умений младших школьников.

Для определения уровня развития читательских умений младших школьников в качестве параметров оценивания были выбраны **шесть аналитических умений**:

- 1) умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) умение устанавливать причинно-следственные связи;
- 4) умение воспринимать и оценивать образ-персонаж;
- 5) умение видеть авторскую позицию;
- 6) умение осознавать идею произведения.

Каждый ребёнок читает текст А.П.Гайдара «Совесть». Задание: прочитай текст рассказа вслух, а затем еще раз про себя.

Ребенок должен проанализировать данный текст, ответив как можно полно на шесть вопросов (по одному вопросу на проверку одного читательского умения).

Вопросы для анализа текста:

1. Найди в тексте образные слова и выражения, объясни их значение – проверка умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.
2. Опиши героев рассказа; место и время, где происходит действие рассказа – проверка умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.

3. Кратко перескажи последовательность событий рассказа – проверка умения устанавливать причинно-следственные связи.
4. Объясни поступки Нины и вырази к ним свое отношение – проверка умения воспринимать и оценивать образ-персонаж.
5. Определи авторское отношение к главной героине рассказа – проверка умения видеть авторскую позицию.
6. Сформулируй идею (основную мысль) рассказа – проверка умения осознавать идею произведения.

Ответы на каждый вопрос тестового задания в зависимости от правильности и полноты оценивались по трехбалльной шкале, и в зависимости от набранных баллов определялся уровень сформированности каждого читательского (аналитического) умения:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

6. Показатели уровня сформированности читательских умений

Аналитические умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение воспринимать и изобразительные средства языка в соответствии с их функцией.	Находит в тексте образные слова и выражения, объясняет их значение; выделяет эпитеты, сравнения, олицетворения, звукопись, повтор.	Находит в тексте образные слова и выражения, но не понимает их роли.	Видит отдельные средства языка в тексте с помощью учителя.
Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом.	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы.	При словесном рисовании картины по воображению упускает существенные детали. Воссоздание образа подменяет подробным перечислением отдельных деталей.
Умение устанавливать причинно-следственные связи.	Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку	Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.	Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.

Умение воспринимать образ – персонаж.	Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ.	Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя.	Не обращает внимание на чувства, переживания героев.
Умение видеть авторскую позицию.	Определяет отношение к герою писателя (по метким словам, прямому и косвенному высказыванию); определяет авторскую позицию.	Определяет отношение писателя к героям и их поступкам, но не мотивирует ответ.	Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий.
Умение осознать идею произведения.	Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Способен самостоятельно уяснить идею произведения, если композиция его не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей структуры.	При определении основной мысли требуется помощь учителя.

Под **грамотностью чтения** понимают способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.² Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в труде и жизни общества. Таким образом, грамотность чтения характеризуется четырьмя главными умениями, которыми должен овладеть ученик:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- интерпретация текста;
- рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста — для его понимания, сжатия, преобразования и т. д.» (А. А. Леонтьев). Ученик, у которого сформированы навыки функциональной грамотности, умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным). Он способен переходить от одной системы приемов чтения и понимания текста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания и данному виду текстов.

Грамотность чтения оценивают на основании способностей школьников к восприятию и работе с различными текстовыми формами (например, тексты бланков, списки, тексты, заключенные в диаграммы и таблицы) и различными формами изложения текстов (повествование, описание и рассуждение), чаще всего используемыми во взрослой жизни.

Для оценки уровня грамотности *чтения эксперты PISA вводят 6 уровней, которые приведены в таблице.*

Уровни оценки грамотности чтения

Простые задания (репродуктивный характер)	Средний уровень сложности (продуктивный характер)	Высокий уровень сложности (продуктивный характер)
<p>1 уровень: ниже базового уровня. Умение понимать и выделять главное, тему и цель в простом тексте, касающемся знакомой темы, базирующейся на повседневном знании</p>	<p>3 – 6 уровни. 3-й (средний) уровень: распознавание и установление отношений между отдельными частями текста на основе нескольких идей в тексте. Объединение, сравнение, детальное понимание отношений, слов и фраз на основе повседневного знания.</p>	<p>3-й (средний) уровень: распознавание и установление отношений между отдельными частями текста на основе нескольких идей в тексте. Объединение, сравнение, детальное понимание отношений, слов и фраз на основе повседневного знания.</p>
<p>2 уровень: базовый. Понимание и выделение одной или нескольких более простых идей в тексте, который может содержать противоречивую информацию. Умение делать простые выводы на основе установления сравнений и связей, исходя из личного опыта и знаний</p>	<p>4-й (повышенный) уровень: понимание длинных и сложных текстов. Значение отдельных частей с учетом целого. Текст может содержать неоднозначные идеи, некорректно и противоречиво сформулированные. Использование формального знания, критических оценок.</p> <p>5 - 6-й (высокий) уровни: глубокое понимание сложных текстов, воспроизведение, комбинирование, анализ информации. Понимание нюансов языка и логики. Критическое воспроизведение и оценка на основе гипотез, базирующихся на специальных знаниях или неожиданных концепциях</p>	<p>5 - 6-й (высокий) уровни: глубокое понимание сложных текстов, воспроизведение, комбинирование, анализ информации. Понимание нюансов языка и логики. Критическое воспроизведение и оценка на основе гипотез, базирующихся на специальных знаниях или неожиданных концепциях</p>

Схема уровней грамотности чтения

Нахождение информации	Интерпретация текста	Рефлексия и оценка
5-й уровень		
Найти и установить последовательность или комбинацию отрывков глубоко скрытой информации, часть которой может быть задана вне основного текста. Сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания. Работа с правдоподобной и/или достаточно объемной информацией	Истолковать значения нюансов языка либо продемонстрировать полное понимание текста и всех его деталей	Критически оценивать или выдвигать гипотезы на основе специальных знаний. Работать с понятиями, которые противоположны ожиданиям, основываясь на глубоком понимании длинных или сложных текстов
Сплошные тексты: выявить связь отдельных частей текста с темой или основной мыслью, работая с противоречивыми текстами, структура изложения которых не очевидна или явно не обозначена. Несплошные тексты: установить характер связи частей информации, представленной в виде таблиц, графиков, диаграмм и пр., которая может быть длинной и детализированной, иногда используя информацию, внешнюю по отношению к основной.		

<p>Читатель должен обнаружить, что для полного понимания данного текста требуется использовать различные элементы этого же документа, например сноски</p>		
<p>4-й уровень</p>		
<p>Найти и установить возможную последовательность или комбинацию отрывков глубоко скрытой информации, каждая часть которой может отвечать множественным критериям в тексте с неизвестным контекстом или формой. Сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания</p>	<p>Использовать глубокие идеи, заложенные в тексте, для понимания и применения категорий в незнакомом контексте; истолковывать разделы текста, беря в расчет понимание текста в целом. Работать с идеями, которые противоречат ожиданиям и сформулированы в негативном контексте</p>	<p>Использовать академические и общеизвестные знания для выдвижения гипотез или критической оценки текста. Демонстрировать точное понимание длинных и сложных текстов</p>
<p>Сплошные тексты: следуя лингвистическим или тематическим связям различных частей текста, нередко имеющего ясно выраженную структуру изложения, найти, интерпретировать или оценить неявно выраженную информацию или сделать выводы философского или метафизического характера. Несплошные тексты: найти отдельные части информации и сравнить или обобщить их, просмотрев длинный, детализированный текст, который чаще всего не имеет подзаголовков или специального формата</p>		
<p>3-й уровень</p>		
<p>Найти и в некоторых случаях распознать связи между отрывками информации, каждый из которых, возможно, отвечает множественным критериям. Работать с известной, но противоречивой информацией</p>	<p>Объединить несколько частей текста для того, чтобы определять главную мысль, объяснять связи и истолковывать значения слов и смысл фраз. Сравнить, противопоставлять или классифицировать части информации, принимая во внимание много критериев. Работать с противоречивой информацией</p>	<p>Делать сравнения или устанавливая связи, давать объяснения или оценивать особенности текста. Демонстрировать точное понимание текста в связи с известными, повседневными знаниями или основывая выводы на менее известных знаниях</p>
<p>Сплошные тексты: найти, интерпретировать или оценить информацию, используя особенности организации текста, если они имеются, и следуя явно или неявно выраженным логическим связям, например таким, как причинно-следственные связи в предложениях или отдельных частях текста. Несплошные тексты: рассмотреть информацию, данную в нескольких различных формах (вербальной, числовой, пространственно-визуальной), в их взаимосвязи и сделать на этой основе выводы</p>		
<p>2-й уровень</p>		
<p>Найти один или более отрывков информации, каждый из которых, возможно, отвечает мно-</p>	<p>Определить главную мысль, понимать связи, формировать, применять</p>	<p>Делать сравнения или устанавливая связи между текстом и</p>

жественным критериям. Работать с противоречивой информацией	простые категории или истолковывать значения в пределах ограниченной части текста, когда информация малоизвестна и требуется сделать простые выводы	внешними знаниями или объяснять особенности текста, основываясь на собственном опыте и отношениях
Сплошные тексты: найти, или интерпретировать, или обобщить информацию из различных частей текста или текстов с целью определить намерения автора, следуя логическим и лингвистическим связям внутри отдельной части текста. Несплошные тексты: продемонстрировать понимание явно выраженной структуры визуального изображения информации, например таблицы или диаграммы (граф-дерева), или объединить две небольшие части информации из графика или таблицы		
1-й уровень		
Найти один (или более) независимый отрывок явно выраженной в тексте информации по простому критерию	Распознать главную тему или авторские намерения в тексте на известную тему, когда требуемая информация в тексте общеизвестна	Установить простые связи между информацией в тексте и общими, повседневными знаниями
Сплошные тексты: определить основную идею текста, используя заголовки частей текста или выделяющие их обозначения, или найти явно выраженную информацию в короткой части текста. Несплошные тексты: найти отдельные части явно выраженной информации на одной простой карте, или линейном графике, или столбчатой диаграмме, которая включает в себя небольшой по объему вербальный текст в несколько слов или фраз		

Эти уровни характеризуют различную по сложности деятельность учащихся с текстом в соответствии с каждым из умений: нахождение информации, интерпретация текста, рефлексия и оценка.

Наиболее сложным умением при *нахождении информации* признано умение устанавливать последовательность или комбинацию глубоко скрытой в тексте информации, часть которой может быть задана вне основного текста. Менее сложной признана деятельность, когда при всех названных выше условиях информация не предложена вне основного текста. Еще менее сложна деятельность такого рода, если информация при всей ее противоречивости достаточно известна учащимся и т. д.

Наиболее сложным умением *интерпретировать текст* признано умение истолковывать оттенки языка или понимать текст во всех его деталях. Менее сложна деятельность по интерпретации текста, если требуется использовать его идеи для объяснения незнакомого текста или объединить, сравнить или противопоставить несколько его частей, чтобы определить главную мысль, объяснить связи внутри текста.

Наиболее сложным признано умение *рефлексии и оценивания*, когда требуется оценить глубокие идеи текста или выдвинуть гипотезы на основе знаний, полученных вне школы; наиболее простым — когда достаточно оценить некоторые особенности текста, основываясь на собственном житейском опыте.

Грамотность чтения проверяют при помощи специальных вопросов и заданий, при составлении которых учитывают уровни понимания текста. Описание соответствующих этим уровням умений, вопросов и заданий представлено в *таблице*.

Приемы определения уровня понимания текста

Уровень понимания текста	Уровень понимания	Перечень проверяемых умений	Виды вопросов	Виды тестовых заданий
Общее понимание	Узнавание, понимание, применение	1) определять тему и основную мысль текста; 2) обнаруживать в заголовке текста тему или основную мысль; 3) находить различие в двух или более текстах / сравнивать содержание текстов; 4) отличать основную информацию от второстепенной	Какова тема текста? Что отражает заголовок: тему или основную мысль текста? Что объединяет данные тексты? О каких проблемах...? Какое событие...? Какие перемены...? Что заставило героя...? Кого автор называет.../ считает... ?	С выбором ответа; на установление соответствия; на исключение лишнего; на группировку информации; на определение последовательности; на аналогию; вопросы с ограничением ответа или с открытым кратким ответом
Выявление информации	Узнавание, понимание, применение	1) быстро просматривать текст; 2) определять смысловую структуру текста и отбирать нужную информацию; 3) находить необходимую информацию, перефразированную в вопросе	разделяешь ли ты мнение автора? Аргументируй свой ответ, Согласен ли ты с тем, что...	С выбором ответа; на установление соответствия; на исключение лишнего; на группировку информации; на определение последовательности; на аналогию; вопросы с ограничением ответа или с открытым кратким ответом
Интерпретация текста	Применение, анализ, синтез	1) соотносить заключенную в тексте информацию с информацией из других источников / личным опытом; 2) делать выводы по содержанию	Соотнеси.... Как бы ты поступил в данной ситуации? Найди в тексте аргумент / аргументы, подтверждающие высказывание...	Вопросы с открытыми развернутыми ответами; задания на аналогию, задания, требующие аргументированных ответов; задания на

		текста; 3) находить аргументы, подтверждающие мнения / высказывания; 4) объяснять заглавие текста	Как ты понимаешь заглавие текста? Как еще можно было бы озаглавить текст?	выделение существенных признаков; сравнение объектов
Рефлексия относительно содержания текста	Анализ, синтез, оценка	1) различать объективную и субъективную информацию; 2) связывать информацию текста с фактами / событиями реальной действительности; 3) аргументировать свою точку зрения	Выскажите свое отношение к позиции автора/героя, Как автор относится к своему герою? Обоснуйте свое мнение, Что в данном отрывке удивило вас больше всего? Почему?	Свободные задания с открытыми ответами; вопросы, требующие формулировки и аргументации собственного мнения; тексты с ошибками; х задания на реконструкцию событий
Рефлексия относительно формы подачи текста	Анализ, синтез, оценка	Обнаруживать иронию, юмор, различные оттенки смысла, выраженные словом	Обладает ли автор / герой чувством юмора? Приведите примеры из текста	

Существуют различные **типы заданий**, которые позволяют развивать и проверять навыки чтения.

1. **Задания «множественного выбора»:**

- 1) выбор правильного ответа из предложенных вариантов;
- 2) определение вариантов утверждений, соответствующих, не соответствующих содержанию текста не имеющих отношения к тексту;
- 3) установление истинности, ложности информации по отношению к содержанию текста.

2. **Задания «на соотнесение»:**

- 1) нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, картинками, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);
- 2) нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений, картинок, схем и т. п.;
- 3) соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста (нахождение синонимов, антонимов).

3. **Задания «на дополнение информации»:**

- 1) заполнение пропусков в тексте предложениями, несколькими словами, одним

словом;

2) дополнение (завершение) предложений.

4. **Задания «на перенос информации»:**

1) заполнение таблиц на основе прочитанного;

2) дополнение таблиц/схем на основе прочитанного.

5. **Задания «на восстановление деформированного текста»:** расположение «перепутанных» фрагментов текста в правильной последовательности.

6. **Задания с ответами на вопросы:** могут иметь различные целевые установки и соответственно различаться по степени сложности. В зависимости от цели и конкретного содержания вопросы можно разделить на три основные группы:

а) поиск и целенаправленное извлечение информации («общее понимание текста» и «выявление информации»):

* нахождение фактического материала — в основном вопросы «Кто (что)? Где? Когда? Что делал(а)?»; определение темы;

выявление информации, явно не выраженной в тексте;

б) обобщение и интерпретация содержания текста («интерпретация текста»):

- нахождение в тексте заданной информации;

- нахождение в тексте данных, иллюстрирующих определенную мысль; --
использование информации из текста для подтверждения своей точки зрения;

-установление смысловых связей между частями текста или двумя (несколькими) текстами;

-определение основной мысли (идеи) текста;

- соотнесение конкретной детали с общей идеей текста;

-выяснение намерений автора текста;

-интерпретация (комментирование) названия текста;

-формулирование вывода на основании анализа информации, представленной в тексте;

в) оценка содержания и формы текста, рефлексия («рефлексия содержания» и «рефлексия формы подачи текста»):

- сопоставление содержания текста с собственным мнением;

-соотнесение информации текста с собственным опытом;

-оценка поступков (действий) героев текста;

- обоснование своей точки зрения на основе ранее известной информации и сведений из текста;

- оценка утверждений, содержащихся в тексте, с учетом собственных знаний и системы ценностей;

-определение назначения, роли иллюстраций;

-«предугадывание» поведения (поступков) героев текста, последовательности событий;

-«предвидение» событий за пределами текста, исходя из содержащейся в нем информации;

- определение жанра и стиля текста;

-выяснение типа речи (описание, повествование, рассуждение);

-нахождение средств художественной выразительности и определение их функций

9. Критерии оценивания.

Система оценки достижения

планируемых результатов освоения предмета.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения; нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Критерии сформированности навыка чтения:

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Правильное, осознанное и плавное слоговое чтение с четким проговариванием слогов и слов. Темп чтения - не менее 20 - 25 слов в минуту.	Осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 25 - 30 слов в минуту.
2	Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 40 - 50 слов в минуту.	Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения - не менее 55 - 60 слов в минуту.
3	Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого текста. Темп чтения - не менее 60 - 70 слов в минуту.	Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого текста. Темп чтения - не менее 70 - 75 слов в минуту.

4	<p>Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает не только понимание смысла читаемого текста, но и свое отношение к его содержанию.</p> <p>Темп чтения - не менее 75 - 80 слов в минуту.</p>	<p>Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает не только понимание смысла читаемого текста, но и свое отношение к его содержанию.</p> <p>Темп чтения - не менее 85 - 100 слов в минуту.</p>
----------	--	---

График проведения проверочных и контрольных работ

Период обучения	Количество часов	Тест	Контрольная работа	Проверка техники чтения	Диагностическая работа
1 четверть					
2 четверть					
3 четверть					
4 четверть					
Итого:					

7.1. Анкета для читателя «Хороший ли я читатель?»

Задумывались ли Вы о том, как надо правильно читать? Что происходит в Вашей голове, когда Вы читаете? Что такое активный, эффективный, гибкий читатель? Ответьте на вопросы анкеты, выбрав один из ответов: ДА, НЕТ, ИНОГДА.

1. Я активный читатель, я думаю во время чтения не только о сюжете, но и том, как я читаю. _____
2. До начала чтения я ставлю себе цель и проверяю себя — правильно ли я читаю. _____
3. Разные тексты я читаю по-разному. Если это повествовательный текст, то я обращаю внимание на его персонажей, время и место действия. В информационном тексте я обращаю внимание на факты, в тексте — рассуждении — на мнения, на точку зрения, аргументы. _____
4. До начала чтения я читаю заголовки и подзаголовки, просматриваю названия глав, иллюстрации. _____
5. До начала чтения я спрашиваю себя: о чем может быть эта книга, этот текст? Я прогнозирую содержание. _____
6. Иногда я читаю текст быстро, иногда медленно, иногда пропускаю несколько предложений, иногда перечитываю. _____
7. Во время чтения я задаю себе вопрос: о чем эта часть текста? Соединяется ли она по смыслу с предшествующей? Я слежу за своим пониманием текста. _____
8. Я обращаю внимание на незнакомые слова, определяю их значение по контексту, спрашиваю у других, смотрю в словаре. _____
8. Я обращаю внимание на незнакомые слова, определяю их значение по контексту, спрашиваю у других, смотрю в словаре. _____
9. Закончив чтение, я спрашиваю себя: а) что я узнал нового? б) что еще я знаю по этому вопросу? в) что еще мне хочется узнать? _____

10. Закончив чтение, я запоминаю имя автора книги, ее название и свои впечатления о ней.

11. Закончив чтение, я задаю себе вопрос: все ли я понял в этом тексте? Могу ли я его кратко пересказать? _____

12. Я веду Дневник Чтения (Портфель читателя), где записываю ответы на все вопросы.

Подсчёт результатов:

Да – 1 балл;

Нет – 0 баллов;

Иногда – 0,5 балла.

Анализ результатов:

12 баллов – очень хороший читатель;

6 баллов – средний уровень;

Менее 6 – надо улучшать умения читать.

7.2. Диагностические материалы 1-4 классы.

Диагностические материалы 1 класс.

• Тексты – тренажёры.

Цель: обогащение словарного запаса; развитие внимания, памяти; формирование навыков работы с текстом, навыков осмысленного чтения. Развитие навыков списывания, конструирования предложений-ответов.

Время проведения: в начале урока как разминка или мобилизующий этап; в конце урока как обобщение.

Подбор текстов, разделённых на слоги, их небольшой объём и характер заданий позволяет ребёнку быть успешным без вмешательства взрослых. Достаточно найти в тексте предложение, содержащее ответ на вопрос и списать его полностью или сократив без особых усилий. Такая работа хорошо упражняет детей в навыках чтения, списывания и работы с предложением и текстом.

Вопросы предусматривают либо репродукцию, либо переработку материала текстов.

А ку ла А ку лы — о чень дре вни е ры бы. О ни по я ви лись на Зем ле рань ше ди но зав ров. У а кул зу бы рас тут в пять ря дов. Э ти ры бы жи вут в мо рях и о ке а нах.	Глу харь Глу харь — са ма я боль ша я пти ца в на ших ле сах. Час то глу ха ри скры ва ются в глу хих мо ховых бо ло тах. Толь ко о чень о пыт ны е о хот ни ки зна ют мес та, где жи вут глу ха ри.
1. Когда появились акулы? 2. Почему акулу считают опасным хищником? 3. Где водятся акулы?	1. Какой размер имеет глухарь? 2. Почему трудно найти глухаря?

Тексты для проверки техники чтения

Цель: наличие базовых знаний по чтению, понимание прочитанного, умение пересказать содержание.

Одуванчики.

Одуванчик похож на солнышко с золотыми лучами. А рядом белеет пушистый шарик.

Таня дунула на шарик. Полетели пушинки. Потому и называется одуванчик.

Танюша пришла домой с золотым веночком на голове.

Вечером уснула девочка. И одуванчики закрыли свои цветочки до утра. (38 слов.)

1. Из каких цветов сплела Танюша венок?
2. Почему венок назван золотым?
3. С чем сравнивается цветок одуванчика?
4. Когда одуванчик становится белым?
5. Почему эти цветы зовут одуванчиками?

(По К. Соколову-Микитову.)

Галка.

Галку и ворону различить совсем не трудно. Галка вдвое меньше вороны и вся черная, только вокруг шеи серые перышки, будто она серым платочком повязана. А у вороны наоборот: все туловище серое, черные только голова, шея, крылья да хвост. (38 слов.)

(Г Скребицкому.)

1. О каких птицах вы прочитали?
2. Сопоставьте галку и ворону по величине, окраске перьев.
3. С чем у галки сравниваются серые перышки вокруг шеи?
4. С чем можно сравнить серое туловище вороны? (С жилетом.)

Рысь.

В темном лесу, у лесной тропинки, залег зверь. Это рысь — кошка ростом с большую собаку. Хвост у нее короткий, уши с кисточками, шкура в пятнышках.

Лежит рысь на толстом суку и ждет. Она с дерева так и бросится на добычу. (40 слов.)

1. Почему рысь названа большой кошкой?
2. Опишите рысь.
3. Как рысь охотится?
4. Как вы понимаете выражение «так и бросится»? (Внезапно неожиданно бросится)
5. Как вы понимаете слово «залег»? (притаился)

Лесной оркестр.

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги. Лают лисицы и белые куропатки. Воет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы.

Все лесные жители поют и играют, кто на чем и как умеет. (42 слова.)

(По В. Бианки.)

1. Каких птиц можно отнести к певчим?
2. Как поют певчие птицы?
3. Какие звуки издают жуки, кузнечики, дятлы, куропатки, филины?
4. Какой вывод можно сделать о пении лесных жителей?
5. Почему у рассказа такое название?

б. Почему о жуках и кузнечиках сказано, что они «скрипят», дятлы «барабанят», иволги «свистят флейтой», филин «ухает»?

Хитрая рыба.

Долго сидел я с удочкой на берегу. Не клюют у меня пескари. А дед под кустиком сидит и уже ведерко наловил. Сел и я в тени. Сразу пескари клевать стали. Оказывается, на чистом месте тень от удочки видна. Вот и не шла к крючку хитрая рыба.

(48 слов.)

(По Э. Шиму.)

1. Где сидел дедушка?
2. Почему у него шел лов?
3. Почему у мальчика сначала рыба не клевала?
4. Почему писатель назвал свой рассказ «Хитрая рыба»?

Кит.

Кит — самое большое животное на свете. Он может жить только в океане. Поэтому ни в одном зоопарке мира нет китов. Из жира печени и мяса кита изготавливают нужные нам продукты. Охотиться за китами трудно и опасно. Доверить это дело можно только очень сильным и храбрым людям.

(47 слов.)

1. Какое животное самое большое на свете?
2. Где могут жить киты?
3. Легко ли охотиться на китов?

Летучие мыши.

Летучие мыши очень полезные зверьки. Они поедают вредных насекомых.

Днем летучие мыши заворачиваются в свои широкие крылья, как в плащи, и висят в темных местах вниз головой.

Наступает ночь. Вылетают они на охоту. Многие вредные насекомые летают ночью. Почти все птицы спят в это время. Поэтому «работа» летучих мышей особенно важна.

(51 слово.)

(По Ю. Дмитриеву.)

1. Какую пользу приносит летучие мыши?
2. Как они проводят день?
3. Когда охотятся летучие мыши?
4. Как вы понимаете значение выражения «полезные зверьки»?

Купание медвежат

Из леса вышла на берег реки медведица с двумя медвежатами. Она схватила одного медвежонка и стала окунать его в речку. Медвежонок визжал и барахтался. Мать искупала его. Другой медвежонок испугался холодной воды и побежал в лес. Медведица догнала его, надавала шлепков и искупала.

Довольные купанием медведи ушли в чащу леса.

(50 слов.)

(По В. Бианки.)

1. Озаглавьте текст.
2. Кто вышел на берег реки из леса?
3. Как медведица купала первого медвежонка?

4. Почему побежал в лес другой медвежонок?

5. Что сделала с ним его мать?

Ягуар.

Ягуар — угрюмый хищник. Он живет в тропических лесах Америки. Внешне он напоминает африканского леопарда. Однако ягуар сильнее, массивнее, у него короткое тело и крупная тяжелая голова. Ягуары охотятся на оленей, диких свиней, ловят черепах, рыбу и даже нападают на крокодилов.

О ком этот текст? _____

Где живет ягуар? _____

На кого похож ягуар? _____

Какое тело у ягуара? _____

Какая у ягуара голова? _____

Чем питается ягуар? _____

Муравьед.

Муравьед — забавный зверь. Он живет в Южной Америке. Муравьедом его зовут потому, что он ест муравьев и термитов. Большими сильными когтями он разрывает муравейник или термитник и с помощью своего длинного клейкого языка добывает насекомых. Зубов у муравьеда нет, так что жевать свою добычу он не может.

Где живет муравьед? _____

Почему его так называют? _____

Как называется дом муравьев, термитов? _____

Какие у муравьеда когти? _____

Зачем ему когти? _____

Зачем муравьеду клейкий язык? _____

Тукан.

Тукан — это яркая и нарядная птица. У тукана огромный клюв. Хотя клюв этот и производит впечатление очень тяжелого, на самом деле он внутри полый, а поэтому совсем легкий.

Кто такой тукан? _____

Почему клюв тукана легкий? _____

Ара.

Ара — это попугай. Он самый крупный из всех попугаев, живущих на Земле. Вес его достигает 2 килограмма. В полете ара развивает большую скорость. Живет ара в тропических лесах Америки.

Кто такой ара? _____

Сколько весит ара? _____

Где живет ара? _____

Каких попугаев ты еще знаешь? _____

Пираньи.

Небольшая, но довольно страшная рыба — это пиранья. У нее очень сильные челюсти и острые зубы. Пираньи всегда держатся стаями. Едва почуяв в воде кровь, они мгновенно бросаются на свою жертву и за считанные минуты справляются с ней.

Кто такая пиранья? _____

Нападают ли пираньи в одиночку? _____

На какой сигнал реагируют пираньи? _____

Почему пиранью называют страшной рыбой? _____

Лев.

Лев-царь зверей. У него длинная густая грива. Грива спасает голову и шею льва от зубов и когтей соперника, когда самцы устраивают между собой схватки за место вожака стаи. Львы так же, как тигры и леопарды, - огромные хищные кошки. Живут и охотятся львы небольшими стаями. Такая львиная стая называется ПРАЙД.

Опиши гриву льва _____

Зачем льву грива? _____

Что такое прайд? _____

Каких хищных кошек ты знаешь? _____

Сколько львов может быть в прайде? _____

Сколько слов в 3 предложении? _____

Горилла.

Горилла — это самая крупная человекообразная обезьяна, значит похожая на человека. Рост ее около 2 метров. Огромные размеры и густая темная шерсть гориллы производят довольно устрашающее впечатление. На самом деле эти животные миролюбивы и доброжелательны. Они никогда не нападают, питаются в основном листьями и молодыми побегами.

Кто такая горилла? _____

Какой рост гориллы? _____

Можно назвать гориллу хищником? Почему? _____

Почему эти животные устрашающие? _____

Крокодил.

Крокодил-это самый древний житель Земли. Он жил на нашей планете еще в те времена, когда здесь были динозавры! Крокодилы живут в реках, они прекрасно плавают и ныряют. Добычу свою крокодил подстерегает, затаившись в воде. Обычно его жертвой становятся антилопы. Некоторые виды крокодилов нападают на человека.

Где живет крокодил? _____

Зачем крокодил затаивается в воде? _____

Крокодил — это хищник? Почему? _____

Что крокодил делает прекрасно? _____

Сколько предложений в тексте? _____

Пеликан.

Эта птица с удивительным клювом. Питается он рыбой. У него огромный клюв, а в нижней его части имеется большой кожаный мешок. Этим мешком, словно сачком, пеликан вылавливает себе рыбу.

Кто такой пеликан? _____

На что похож клюв пеликана? _____

Зачем пеликану такой клюв? _____

Этапы работы с текстом.

- Выдвижение первичных версий. (Наглядно фиксируем все варианты детей)

- Углубление понимания текста. (Анализ текста)
- Дискуссия по поводу версий. (Приводят примеры из текста, доказывают свою точку зрения)
- Выдвижение уточнённой версии. (Выводы детей по основной мысли рассказа)
- Рефлексия. (Итог работы)

Диагностическая работа 1 класс
«Гусь» А. Тамбиев

Дикий серый гусь – умная и осторожная птица.	7
К тому же [рыба, птица, пчела] сильная. Может, обороняясь, наносить мощные удары крыльями. Прилетают [утки, гуси, грачи] к нам весной и улетают осенью, обычно выстраиваясь высоко в небе клином.	17 28 36
Люди, заслышав их спокойное гоготанье обычно долго провожают их глазами – гуси [поползли, полетели]! Живут [утки, гуси, грачи] в речных поймах, на озёрах, болотах, в густых зарослях тростника и камыша. От [коричневого, серого, чёрного] гуся пошли все породы домашних [гусей, уток, грачей].	45 53 65 75 77

Вопросы:

1. О ком рассказывается в тексте?
2. Какой птицей автор называет дикого северного гуся?
3. К каким птицам можно отнести дикого гуся? К перелётным или зимующим? Найди подтверждение в тексте.
4. Прочитай предложение, в котором рассказывается, как защищается гусь от врагов.
5. Какие звуки издаёт гусь?
6. Расскажи, где живут дикие гуси?
7. Кто является предком домашнего гуся?
8. Видел ли ты дикого гуся и домашнего? Как ты думаешь, чем они отличаются друг от друга? Чем отличается их образ жизни?
9. Нарисуй дикого гуся и расскажи о нём, используя слова и предложения из текста.

Лист индивидуальных достижений 1 класс.

Ученик _____ . Школа _____
Класс _____ . Учитель _____

№ п/п	Формируемые навыки и умения	Даты проведения оценивания							
		старт	Окт.	Дек.	Янв.	Март	Май	Итог.	
1. Навыки чтения									
1.1.	Техника чтения	Чтение отдельных букв							
		Чтение слогов							
		Чтение слов							
		Ударение							

		Чтение предложений							
		Чтение текстов							
		Безошибочность чтения							
		Выразительность чтения							
		Скорость чтения							
1.2.	Понимание прочитанного	Ответ на прямой вопрос по прочитанному							
		Словесное «рисование картин» к прочитанному							
1.3.	Пересказ	С опорой на помощь учителя или иную							
		Без опоры на помощь							
1.4.	Чтение наизусть								
1.5.	Составление собственного рассказа	С помощью иллюстрации							
		С опорой на помощь учителя							
		Без опоры на помощь							

Диагностические материалы 2 класс.

Во 2-ом классе проверка уровня осознанности чтения включает в себя следующие параметры.

1. Проверка умения извлекать фактуальную информацию, т.е. информацию, заданную в явном виде. Выясняется, насколько ученик понимает, о чём идёт речь в тексте.
2. Проверка умения извлекать подтекстовую информацию, содержащуюся в тексте в неявном виде, и умения формулировать на её основе простые выводы. Проверяется умение ребёнка понять то, что говорится в тексте.
3. Проверка умения извлекать концептуальную информацию, а именно – интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию. Проверяется умение понять общий смысл текста, его основную мысль, подойти к пониманию авторского замысла.

Каждая работа содержит текст и определённое количество заданий к нему. Все задания в зависимости от их назначения делятся на четыре группы.

Первая группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить фактуальную информацию, заданную в явном виде.

Вторая группа направлена на проверку умения извлечь из текста подтекстовую информацию, данную в неявном виде, сформулировать на её основе несложные выводы.

Третья группа направлена на проверку понимания языка текста, последовательности его смысловых частей, осмысления общей структуры, что в целом даёт представление об умении ученика ориентироваться в тексте.

Четвёртая группа направлена на проверку умения понять общий смысл текста, приблизиться к пониманию авторского замысла.

В работе использованы три типа заданий: с выбором ответа, с кратким ответом, в том числе задание на установление последовательности смысловых частей текста, и с развёрнутым ответом. Учителю, который сам проводит контрольную работу, предлагается оценивать выполнение заданий в баллах. Перевод суммы баллов в отметку, необходимость её выставления в журнал – все эти решения должны приниматься уже на уровне школы.

2 класс

«Петушок с семьей»

Ушинский К. Д.

Цель диагностической работы – определение уровня осознанности чтения у учащихся 2-го класса в процессе самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых общеучебных умений – правильного восприятия учебной задачи, контроля и корректировки собственных действий в процессе выполнения заданий.

Ходит по двору Петя - петушок: на голове — гребешок, под носом — красная бородка. Нос у [Вани, Пети, Никиты] долотцом, хвост у Пети колесцом, на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами [Ваня, Петя, Никита] кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает: — [Уточки, Гусыни, Курочки]- хохлатушки! Хлопотуньи - хозяйюшки! Пёстренькие - рябенькие! Чёрненькие! Собирайтесь с [котятами, цыплятками, утятами], с малыми ребятками: я вам зёрнышко припас!	10
[Уточки, Гусыни, Курочки] с цыплятами собрались, раскудахтались; [зёрнышком, кашей, репой] не поделились — передрались.	21
[Ваня, Петя, Никита]- петушок беспорядков не любит — сейчас семью помирил: ту за хохол, того за вихор, сам [кашу, зёрнышко, репу] съел,	32
на плетень взлетел, крыльями замахал, во всё горло заорал:	40
— «Ку-ка-ре-ку!»	46
	54
	59
	66
	72
	81
	93
	102
	103

Вопросы:

1. Как ты думаешь, это рассказ или сказка? Обоснуй своё мнение.
2. Перечитай текст и подчеркни непонятные слова. Узнай их смысл из словаря, попытайся догадаться сам или спроси у одноклассников и взрослых.
3. Найди в тексте сравнения. Как они помогают так ярко изобразить автору петушка?
4. Подбери к слову «плетень» однокоренные слова и объясни значение слова.
5. Нарисуй петушка сначала словами, потом карандашами или красками.
6. Опиши курочек, используя слова из текста.
7. Как петушок разрешил спор курочек? Почему он съел зёрнышко сам?
8. Подумай, как другим способом можно было примирить курочек? Расскажи.
9. Объясни как ты понимаешь фразу: «семью помирил: ту за хохол, того за вихор...»
10. Разыграйте с одноклассниками прочитанную историю.

Время тестирования: 35 минут.

Условия тестирования: Для выполнения работы по литературному чтению каждый ученик должен получить листы с текстом для чтения и задания к тексту. Использование дополнительных материалов при проведении тестирования не предполагается. На парте у каждого учащегося должна быть только ручка для записи ответов.

Содержание работы Содержание работы ориентировано на нормативные требования к уровню осознанности чтения к середине 2-го класса, который должен достигаться учащимися при обучении по любому учебно-методическому комплексу, включенному в Федеральный перечень учебников для начальной школы..

Проверка степени осознанности чтения включает в себя следующие параметры:

1. Проверка умения извлечь фактическую информацию, т.е. информацию, заданную в явном виде. Выясняется, насколько ученик понимает, о чём идёт речь в тексте.
2. Проверка умения извлечь информацию, содержащуюся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать простые выводы. Проверяется умение ребенка понять то, что говорится в тексте.
3. Проверка умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию. Проверяется умение понять общий смысл текста, подойти к пониманию основной мысли текста (авторской идеи) и способов её выражения.

Диагностическая работа содержит текст сказки и 12 заданий к тексту. Все задания можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

- 1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.
- 2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.
- 3 группа заданий направлена на проверку понимания последовательности смысловых частей текста.
- 4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, приблизиться к пониманию авторского замысла, определить на основе проведенного смыслового анализа чувства главных героев.

При отборе заданий в силу специфики 2 класса предпочтение было отдано заданиям первой группы, так как именно нахождение информации, содержащейся в тексте в явном и неявном виде, находится в центре внимания во 2 классе (см. таблицу).

Распределение заданий в соответствии с выделенными группами:

Группа заданий	№ заданий	Общее количество заданий
1 группа заданий	1, 2, 3, 4, 5	5
2 группа заданий	6, 7, 12	3
3 группа заданий	8	1
4 группа заданий	9, 10, 11	3

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Оценка выполнения заданий диагностической работы

За выполнение каждого задания, кроме задания №7, выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ. Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов). Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 баллов. Задание №7: 3 балла – полный верный ответ, 2 балла – подобраны слова к двум названным героям/предметам (т.е. выполнено 2/3 задания), 1 балл – подобраны слова к одному названному герою/предмету (т.е. выполнена 1/3

задания), 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует. Максимальное количество баллов, которые ученик может получить за работу – 14.

Система оценивания заданий диагностической работы

1.	1 балл: выбран 3 вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
2.	1 балл: выбран 2 вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
3.	1 балл: выбран 4 вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
4.	1 балл: Подчеркнуто предложение «Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов» 0 баллов: во всех остальных случаях
5.	1 балл: вписано слово «потускнели» 0 баллов: во всех остальных случаях
6.	1 балл: выбран 3 вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
7.	3 балла: в первой строке выписаны слова «потускнели», «привяли» (допустим вариант «шуршат»); во второй строке выписаны слова «вянут», «рассыпаются» в третьей строке выписаны слова «засыхают», «молчат» 2 балла: выписаны слова в любых двух строках 1 балл: выписаны слова в одной любой строке либо по одному слову в каждой строке 0 баллов: во всех остальных случаях
8.	1 балл: 4, 2, 5, 1, 3 0 баллов: во всех остальных случаях
9.	1 балл: выбран 4 вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
10.	1 балл: выбран 2 вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
11.	1 балл: выбран ответ «Нет» и приведено правильное объяснение, например, указывающее на то, что дождик сильно переживал из-за того, что по его вине могут погибнуть цветы, деревья, люди. Примеры детских ответов на 1 балл: «Потому что он изо всех сил пытался помочь », «Дождик расплакался от того, что не успеет спасти цветы, деревья, людей », «Дождик старался полить растения и людей, чтобы они не погибли», «Дождик ругал себя за то, что наделал», «Дождик сильно переживал, плакал». 0 баллов: во всех остальных случаях. Примеры детских ответов на 0 баллов: «Потому что он зря подстригся», «Потому что короткие волосы-струи не достают до земли», «Потому что он не был равнодушным».
12.	1 балл: выписаны предложения предпоследнего абзаца либо приведен весь абзац. А также смысл абзаца может быть передан своими словами. Примеры детских ответов на 1 балл: «Называл себя глупым, беззаботным и плакал», «Плакал и пытался скорее все исправить», «Сильно расстроился, когда понял, что он наделал », «Волновался, плакал». 0 баллов: во всех остальных случаях. Примеры детских ответов на 0 баллов: «Плакал», «Всё поливал», пересказ содержания текста и т.п.

При оценивании заданий развернутым ответом (11, 12) важно учитывать, что если учащиеся дали правильные ответы, синонимичные приведенным в системе оценивания, их нужно оценивать соответствующими баллами.

Пересчет тестового балла в школьные отметки

Количество баллов	14-12	11-10	9-7	менее 7
Отметка	5	4	3	2

Диагностическая работа по литературному чтению для 2 класса.



Задание № 1.

Цель: проверить сформированность умения определять название книги; осмысленно читать задание, осуществлять самоконтроль.

Рассмотри обложку книги.

Запиши название книги:

Оценка выполнения данного задания:

Максимальное количество баллов – 1

Верно определено название книги – 1 балл

Задание № 2.

Цель: определить сформированность круга детского чтения, сформированность умения осуществлять отбор книг в соответствии с темой; осмысленно читать задание, осуществлять самоконтроль.

Запиши, какие другие книги на эту же тему ты знаешь. Напиши название книги и автора.

Оценка выполнения данного задания:

Максимальное количество баллов – 2

Названо одно произведение – 1 балл

Названо более одного произведения – 2 балла

Задание № 3.

Цель: определить сформированность умения осмысленно читать текст, находить нужную информацию на основе выборочного чтения; осуществлять самоконтроль.

Прочитай рассказ о библиотеке. Зачеркни неверное.

Я пришел в библиотеку и увидел замечательную выставку книг об осени. На выставке были представлены стихотворения и рассказы. Мне сразу захотелось их прочитать, и я попросил библиотекаря взвесить мне штук 5 самых интересных книг. Одна из книг меня заинтересовала больше всего, и я загнул листочек, на который был красивый рисунок, чтобы потом его раскрасить. Затем я поблагодарил библиотекаря и попрощался с ней до следующего раза.

Оценка выполнения данного задания:

Максимальное количество баллов – 2
Все неверные утверждения найдены – 2 балла
Допущена 1 ошибка – 1 балл

Задание № 4.

Цель: определить круг детского чтения, сформированность умения составлять простейшее высказывание на заданную тему; осмысленно читать задание, осуществлять самоконтроль.

Вспомни, как зовут твоего любимого литературного героя. Расскажи о нем.

Мой любимый герой _____ . *О нем (ней) рассказал нам писатель* _____ . *Она (он)* _____ .

Дополни рассказ своим предложением. _____

Оценка выполнения данного задания:

Максимальное количество баллов – 3

Полностью выполнил первую часть задания – 2 балла

Допущены неточности – 1 балл

Составлено свое предложение – 1 балл

* Орфографические ошибки не учитываются.

Анализ диагностической работы

ФИО учителя: _____

Количество учеников по списку: __ человек

Количество учащихся, писавших работу: ___ человек

Таблица № 2.

Протокол выполнения диагностической работы учащимися класса

№	ФИ	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	Итого
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
Средний балл выполнения задания						
Коэффициент выполнения задания						

Примечание: в таблицу № 2 вносится количество баллов, полученных учащимся за каждое выполненное задание. В графе «Итого» суммируются все баллы, полученные учеником. В

графе «Средний балл выполнения задания» суммируются данные по каждому заданию и полученная сумма делится на количество учащихся, писавших работу. В графе «Коэффициент выполнения задания» средний балл выполнения задания делится на максимальный балл по этому заданию (округлить до сотых).

Диагностические тесты и задания 2 класс

Ориентировочная дата проведения диагностики: 1-е полугодие (ноябрь).

Цель диагностической работы – определение уровня осознанности чтения у учащихся 2-го класса в процессе самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых общеучебных умений – правильного восприятия учебной задачи, контроля и корректировки собственных действий в процессе выполнения заданий.

Время тестирования: 35 минут.

Условия тестирования: Для выполнения работы по литературному чтению каждый ученик должен получить листы с текстом для чтения и задания к тексту. Использование дополнительных материалов при проведении тестирования не предполагается. На парте у каждого учащегося должна быть только ручка для записи ответов.

Проверка степени осознанности чтения включает в себя следующие параметры:

1. Проверка умения извлечь фактическую информацию, т.е. информацию, заданную в явном виде. Выясняется, насколько ученик понимает, о чём идёт речь в тексте.
2. Проверка умения извлечь информацию, содержащуюся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать простые выводы. Проверяется умение ребенка понять то, что говорится в тексте.
3. Проверка умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию. Проверяется умение понять общий смысл текста, подойти к пониманию основной мысли текста (авторской идеи) и способов её выражения.

Диагностическая работа содержит текст сказки и 12 заданий к тексту. Все задания можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

- 1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.
- 2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.
- 3 группа заданий направлена на проверку понимания последовательности смысловых частей текста.
- 4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, приблизиться к пониманию авторского замысла, определить на основе проведенного смыслового анализа чувства главных героев.

При отборе заданий в силу специфики 2 класса предпочтение было отдано заданиям первой группы, так как именно нахождение информации, содержащейся в тексте в явном и неявном виде, находится в центре внимания во 2 классе (см. таблицу).

Распределение заданий в соответствии с выделенными группами:

Группа заданий	№ заданий	Общее количество заданий
1 группа заданий	1, 2, 3, 4, 5	5
2 группа заданий	6, 7, 12	3
3 группа заданий	8	1
4 группа заданий	9, 10, 11	3

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Оценка выполнения заданий диагностической работы

За выполнение каждого задания, кроме задания №7, выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ. Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов). Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 баллов. Задание №7: 3 балла – полный верный ответ, 2 балла – подобраны слова к двум названным героям/предметам (т.е. выполнено 2/3 задания), 1 балл – подобраны слова к одному названному герою/предмету (т.е. выполнена 1/3 задания), 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует. Максимальное количество баллов, которые ученик может получить за работу – 14.

Система оценивания заданий диагностической работы

Задание	Критерии оценивания
1.	1 балл: выбран вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
2.	1 балл: выбран вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
3.	1 балл: выбран вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
4.	1 балл: Подчеркнуто предложение «Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов» 0 баллов: во всех остальных случаях
5.	1 балл: вписано слово «потускнели» 0 баллов: во всех остальных случаях
6.	1 балл: выбран вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
7.	3 балла: в первой строке выписаны слова «потускнели», «привяли» (допустим вариант «шуршат»); во второй строке выписаны слова «вянут», «рассыпаются» в третьей строке выписаны слова «засыхают», «молчат» 2 балла: выписаны слова в любых двух строках 1 балл: выписаны слова в одной любой строке либо по одному слову в каждой строке 0 баллов: во всех остальных случаях
8.	1 балл: 4, 2, 5, 1, 3 0 баллов: во всех остальных случаях
9.	1 балл: выбран вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
10.	1 балл: выбран вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
11.	1 балл: выбран ответ «Нет» и приведено правильное объяснение, например, указывающее на то, что дождик сильно переживал из-за того, что по его вине могут погибнуть цветы, деревья, люди. Примеры детских ответов на 1 балл: «Потому что он изо всех сил пытался помочь », «Дождик расплакался от того, что не успеет спасти цветы, деревья, людей », «Дождик старался полить растения и людей, чтобы они не погибли», «Дождик ругал себя за то, что наделал», «Дождик сильно переживал, плакал». 0 баллов: во всех остальных случаях. Примеры детских ответов на 0 баллов: «Потому что он зря подстригся», «Потому

	что короткие волосы-струи не достают до земли», «Потому что он не был равнодушным».
12.	<i>1 балл:</i> выписаны предложения предпоследнего абзаца либо приведен весь абзац. А также смысл абзаца может быть передан своими словами. <i>Примеры детских ответов на 1 балл:</i> «Называл себя глупым, беззаботным и плакал», «Плакал и пытался скорее все исправить», «Сильно расстроился, когда понял, что он наделал », «Волновался, плакал». <i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях. <i>Примеры детских ответов на 0 баллов:</i> «Плакал», «Всё поливал», пересказ содержания текста и т.п.

При оценивании заданий развернутым ответом (11, 12) важно учитывать, что если учащиеся дали правильные ответы, синонимичные приведенным в системе оценивания, их нужно оценивать соответствующими баллами.

Пересчет тестового балла в школьные отметки

Количество баллов	14-12	11-10	9-7	менее 7
Отметка	5	4	3	2

Диагностическая работа по литературному чтению 2 класс

Школа, класс _____ Фамилия, имя ученика _____

Дождь

Жил-был дождик. Косматый, длинноволосый дождь. Если он сердился, холодные пряди его мокрых волос хлестали людей по лицам. Когда дождик был в хорошем настроении, его мягкие волосы ласково касались ваших щёк. И всё-таки дождь был косматым. И ему это надоело...

– Постригусь, – решил дождик. Отправился к парикмахеру. Отрезал месяц-серп волосы дождику.

Пока дождь бегал к месяцу, ничего хорошего не случилось. Наоборот. Листья на деревьях потускнели, привяли. Цветы на клумбах опустились, вянут. Люди ходят серые, пыльные, вялые. Засыхают люди.

Разволновался дождик.

– Сейчас, – говорит, – я вас всех быстренько полью, вам легче станет! Оживёте сразу.

Дождь торопится, распустил волосы-струи, поливает.

– Ну же! – кричат люди.

– Жарко...– плачут цветы.

– Сохнем, – шелестят листья.

– Да что вы? – не понимает дождь. – Я же поливаю.

Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов.

Сухо, всё суше на земле. В пыль рассыпаются цветы, шуршат почти мёртвые листья, молчат потерявшие веру люди.

И тут только понял дождь, что он наделал. Понял, что пока будут отрастать струи, погибнут цветы, листья, люди...

– Глупый я, беззаботный я, – плакал дождь. Плакал, плакал, плакал... И слёзы его упали на землю. Поток слёз.

И встали цветы – ожили! И весело зашелестели листья – ожили! И вздохнули легко люди – ожили!

(По Н. Абрамцевой)

Ответь на вопросы и выполни задание. Для этого ты можешь перечитывать текст.

1. О чем рассказывается в произведении?

- 1) О том, как жил косматый длинноволосый дождик
- 2) О том, как дождик пошёл к парикмахеру
- 3) О том, как дождик спас от гибели цветы, листья, людей
- 4) О том, как дождь расплакался

2. Где происходят действия, описанные в тексте?

- 1) в деревне
- 2) в городе
- 3) в саду
- 4) в лесу

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- 1) осенью
- 2) зимой
- 3) весной
- 4) летом

4. Из-за чего у постриженного дождика не получалось полить землю? Подчеркни в тексте нужное предложение.

5. Впиши нужное слово.

Листья на деревьях _____, привяли.

6. Дождик расплакался, потому что

- 1) он отправился к парикмахеру
- 2) молчат потерявшие веру люди
- 3) он не успеет спасти цветы, листья, людей
- 4) он глупый и беззаботный

7. Что стало с листьями, цветами, людьми без дождя? Найди **слова-действия**. Выпиши из текста по два подходящих слова.

Листья на деревьях _____, _____.

Цветы на клумбах _____, _____.

Люди _____, _____.

8. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

Поток слез

Месяц-серп отрезал дождику волосы

Ожившая земля

1. Дождику надоело быть косматым

Сухо, всё суше на земле

9. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

- 1) Стихи
- 2) Басни
- 3) Рассказы
- 4) Сказки

10. Какая пословица больше всего подходит к тексту?

- 1) Книга для ума – что тёплый дождик для всходов.
- 2) Делать добро спешу.
- 3) Человек без труда – что земля без воды.
- 4) Под лежащий камень вода не течёт.

11. Как ты думаешь, можно ли назвать дождик равнодушным?

- ДА
- НЕТ

Обязательно объясни, почему ты так думаешь.

12. Напиши, как переживал дождик за свой поступок.

Не забудь проверить работу!

Диагностические материалы 3 класс

Тексты для проверки сформированности техники чтения 3 класс

Цель: проверить уровень читательских умений.

УУД:

Предметные:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, изменением темпа речи, использованием необходимых логических ударений для передачи смысла читаемого произведения;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами; различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно - популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Личностные:

- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- представления об общих нравственных категориях (дobre и зло) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств;

- особенностей русской речи.

Регулятивные :

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Коммуникативные:

- выражать свои мысли с полнотой и точностью;
- слушать и понимать речь других.

Познавательные:

- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; устанавливать причинно - следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Диагностическая работа по литературному чтению в 3 классе

Цель:

умение детей воспринимать прочитанное и использовать свои знания.

Тест:

Прочитайте текст про себя. Выполни задания.

Зимний запас

Белка на зиму грибы сушит, бурундук собирает орехи и семена, водяная крыса прячет в норе картошку. Сойка рассовывает по ухоронкам жёлуди, сыч замораживает в дупле мышей и птичек. Но хитрее всех Медведь делает. Встречает его как-то Заяц и спрашивает:

- Все в лесу делом заняты, запасы к зиме готовят, один ты, Медведь, без забот шатаешься. Вот придёт зима – что лопать-то станешь, беззаботный?

А Медведь отвечает:

- Ты, косой, за меня не волнуйся! Я своё дело знаю. Я, если хочешь знать, самоед! Я зимой сам себя ем. Осенью нагуляю под шкурой сала – на всю зиму хватит. Чего и тебе, косой, советую.

Приуныл Заяц и отвечает:

- Э, Медведь, нам, зайцам, зимой не до жиру, а быть бы живу!

Вот такая сказочка и такая быль...

Н. Сладков

1. Найди утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста, и отметь его "+".

Сыч замораживает в дупле мышей и птичек.

Заяц запасаёт веточки различных растений.

Волка ноги кормят.

Медведь спит в лесной берлоге.

2. Объясни, почему текст называется «Зимний запас».

Текст называется «Зимний запас» потому,

3. Определи главную мысль (идею) данного произведения. Отметь свой ответ «+».

Каждый по-своему к зиме готовится.

Беспокойство зайца о подготовке медведя к зиме.

Белка, бурундук, сойка, сыч готовятся к зиме.

Сколько в этой истории сказочного!

4. Определи жанр данного произведения. Отметь свой ответ «+».

Сказка

Быль

Сказка-несказка

Рассказ

5. В каком из сборников можно было бы поместить это произведение? Отметь свой ответ «+».

Рассказы о природе.

Сказки-несказки Н. Сладкова и Э. Шима.

Сказки о животных.

Лесная газета. Справочник о природе.

6. Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные предложения.

Все в лесу делом заняты, запасы к зиме готовят, один, ты, Медведь, без забот шатаешься.

Э, Медведь, нам, зайцам, зимой не до жиру, а быть бы живу.

Сойка рассовывает по ухоронкам жёлуди, сыч замораживает в дупле мышей и птичек.

Ты, косой, за меня не волнуйся! Я своё дело знаю. Я, если хочешь знать, самоед!

7. Составь план к данному тексту.

8. Дай толкование (объяснение) слова «ухоронка». Отметь свой ответ «+».

Тайничок

Дупло

Кладовочка

Секретик

9. Выпиши 2 слова, которые в тексте заменяют слово «медведь»

10. Объясни пословицу: «Не до жиру, быть бы живу».

Диагностические материалы 4 класс

Контрольные и проверочные работы за I четверть. 4 класс

Работа 1

Проверка навыка чтения вслух

КРАПИВНОЕ СЧАСТЬЕ

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива:

– Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт... – Это белые ромашки прошептали.

– Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.

– Хуже всего быть вкусной! – покачала головкой Земляника. – Всяк съесть норовит.

– Вот так-так! – удивилась Крапива. – Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.

– Мы завидуем твоей спокойной жизни! – хором пропели цветы и ягоды.

– Как я рада, как я счастлива! – крикнула обрадованная Крапива. – Как мне хорошо, –

добавила она задумчиво. – Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...

И вдруг Крапива всхлипнула:

– Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

(158 слов)

(Н. Сладков)

Вопросы и задания

1. Отчего смутилась Крапива?
2. Почему цветы и ягоды сначала завидовали её спокойной жизни?
3. Объясни причину грусти Крапивы.

Проверка уровня начитанности

1. Определи жанры, которые можно включить в раздел устного народного творчества.

- А) Сказки;
- Б) былины;
- В) басни;
- Г) летописи.

2. Назови героя и жанр произведения:

Из того ли-то из города из Мурома,

Из того села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,

Ай к обеденке поспеть хотел он

В стольный Киев-град.

3. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов.

- А) Скороговорка;
- Б) считалка;
- В) загадка;
- Г) дразнилка.

4. Приведи 1–2 примера произведения этого жанра.

5. Чем отличаются произведения устного народного творчества от авторских произведений?

6. Кто из писателей дал следующее определение сказки: «Сказка – ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок»?

- А) А.С. Пушкин;
- Б) Г.Х. Андерсен;
- В) П.П. Бажов;
- Г) П.П. Ершов.

7. Вспомни 1–2 имени мудрых девиц-красавиц из русских народных сказок.

8. Запиши названия 1–2 сказок о крошечных человечках, малюсеньких мальчишках и девочках.

9. Напиши название басни, к которой можно отнести слова: «Делу – время, а потехе – час».

10. Произведения каких поэтов (2–3) ты бы включил в раздел «Поэтическая тетрадь»?

11. С какими жанрами произведений Л.Н. Толстого ты знаком?

- А) Повести;
- Б) басни;
- В) стихи;
- Г) сказки.

12. Запиши название твоей самой любимой книги. Чем она тебе понравилась?

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ЛУК – ОТ СЕМИ НЕДУГ

Что твоя мама сегодня готовит на обед? Щи из свежей капусты?

В щи, как и в большинство супов, раньше всего кладут лук. Посмотрим, какой лук выбрала мама. Лук-то ведь разный бывает.

Лук-слизун похож на пучок густой травы.

У лука-батунна луковка едва заметна, зато его длинные листья (их называют перьями) с весны до осени зелены и свежи.

Есть многоярусный лук. Он никогда не цветет. Вместо цветков на стебле висят луковки-малютки, по несколько штук в связке, одна связка над другой. Они поспевают в воздухе, так и не коснувшись земли.

Есть лук, который три раза меняет свое имя. Его семена называют «лук-чернушка». Из черного, как уголёк, семечка, вырастает маленькая луковка. Как её теперь называют? Лук-севок. Весной её посадят на грядку, она растолстеет, станет похожа на репку. Какое у неё теперь имя? Лук-репка.

В старину на Руси были сёла, где в каждой избе жили огородники. На продажу заезжим купцам всем селом растили один и тот же овощ. Были сёла огуречные. Семьдесят пять сортов лука-репки оставили нам в наследство русские огородницы. От матери – дочке, от бабушки – внучке передавался секрет.

Репчатый лук и выбрала мама и начала чистить. Но что с ней? Она улыбается, а на глазах у неё слезы. Почему?

Что такое луковица? Дом без окон и дверей, хитро запрятанная спальня, где между сочными, белыми чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки, зачатки будущих ростков.

Снаружи стенки луковой детской спальни тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эта золотистая крышка, тем дольше будет храниться лук, тем крепче сон деток. Разрезав ножом луковицу, мама нарушила их покой.

Зверь будет когтями и зубами драться за своих детёнышей. А как может сохранить своих деток лук? У него ведь ни когтей, ни зубов. Но у лука есть особое, удивительное оружие. Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мама не могла их разглядеть – они невидимы. Но она их почувствовала – у нее защипало глаза.

Мама отделалась слезами, глаза у неё остались целы. А вот если на пути летящих луковых стрел окажутся разносчики болезней, вредные микробы, им не сдобровать.

Если человек две-три минуты пожует лук, во рту у него не останется ни одного вредного микроба – все они будут убиты.

Ещё в глубокой древности люди догадывались, что лук – не только вкусная приправа к кушаньям: он ещё и целебен.

Учёные доказали, что летучие вещества, которыми лук защищает своих деток, могут защищать и здоровье человека.

Недаром русский народ сложил поговорку:

«Лук – от семи недуг».

(398 слов)

(Н. Надеждина)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Лук – от семи недуг» Н. Надеждиной. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Какой лук похож на пучок густой травы?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-слизун;
- В) лук-батун.

2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-батун;
- В) лук-слизун.

3. Какой лук никогда не цветёт?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-слизун;
- В) лук-батун.

4. Какой лук три раза меняет своё имя?

- А) Лук-слизун;
- Б) лук-батун;
- В) лук-репка.

5. Сколько сортов репчатого лука нам оставили в наследство русские огородницы?

- А) 75;
- Б) 57;
- В) 77.

6. Между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?

- А) Сочными, белыми;
- Б) сухими, золотистыми.

7. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук?

- А) Шпагой;
- Б) стрелами;
- В) мечом.

8. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы?

- А) Вызывают слёзы;
- Б) имеют приятный запах;
- В) убивают вредных микробов.

9. Объясни с помощью других слов значение слова *недуг*:

- А) Сильное недомогание, болезнь;
- Б) враг;
- В) человек, не умеющий дружить.

10. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?

11. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана текста.

- А) Удивительное оружие.
- Б) Хитро спрятанная спаленка.

В) Такой разный лук.

Г) Лук с тремя именами.

12. О чём этот текст?

13. Выпиши из текста предложение, помогающее понять, какую главную мысль автор решил нам сообщить.

14. Если тебе нужно получить дополнительные научные сведения о луке, к какой книге (книгам) ты обратишься?

15. Придумай и запиши вопросы (3–4), ответы на которые есть в тексте.

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г
1.		+		
2.		+		
3.	+			
4.			+	
5.	+			
6.	+			
7.		+		
8.			+	
9.	+			
10.	Микроб			
11.	4	3	1	2
12.	О луке			
13.	Предпоследнее или последнее предложение			
14.	Справочник, энциклопедия			
15.				

Работа № 2

Проверка навыка чтения вслух

ЗОЛОТОЙ ЛУГ

(отрывок)

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

(140 слов)

(М. Пришвин)

1. Почему луг называли золотым?

2. В какое время суток луг зеленел?

3. Почему одуванчик стал для детей одним из самых интересных цветов?

Проверка уровня начитанности

1. Продолжи ряд (1–2 слова):

потешка, небылица, загадка,

2. Определи жанр произведения.

а) Жить – Родине служить.

б) Золотое решето чёрных домиков полно.

в) Начинается считалка:

На берёзу села галка,

Две вороны, воробей,

Три сороки, соловей.

3. Укажи жанр произведений, часто начинающихся словами:

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь.

4. Запиши название сказки:

а) о животных – ... ;

б) волшебной –

5. Определи, в каком жанре встречаются персонажи Илья Муромец, Святогор:

басня;

сказка;

былина.

6. Укажи фамилию писателя-сказочника:

А.С. Пушкин;

Х.К. Андерсен;

Н.Н. Носов.

7. Укажи, в каком жанре произведений всегда есть мораль:

сказка;

басня;

пословица.

8. Продолжи ряд (1–2 фамилии):

А.А. Блок, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин,

9. Запиши название запомнившегося тебе стихотворения.

10. Продолжи ряд:

М.М. Пришвин,

И.С. Соколов-Микитов,

Н.И. Сладков,

... .

11. Запиши 2–3 фамилии детских писателей.

12. Напиши название книги, особенно любившейся тебе.

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева,

старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким пискom прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговая.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И.С. Тургенев)

Прочитай текст И.С. Тургенева «Воробей». Выполни задания. Найди утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста, и подчеркни их.

1. Где происходят события, описанные в тексте?

- а) В лесу;
- б) в саду;
- в) в парке.

2. Почему молодой воробей выпал из гнезда?

- а) Ветер сильно качал дерево;
- б) воробышек пробовал летать;
- в) другие птенцы вытолкнули его из гнезда.

3. На каком дереве было воробьиное гнездо?

- а) На осине;
- б) на берёзе;
- в) на яблоне.

4. Почему старый черногрудый воробей камнем упал перед мордой собаки?

- а) Ринулся спасать своё детище;
- б) сорвался с ветки дерева;
- в) хотел испугать собаку.

5. Восстанови с помощью цифр последовательность действий воробья, сорвавшегося с близкого дерева.

- а) Ринулся спасать.
- б) Упал.
- в) Заслонил.
- г) Прыгнул.

6. Как ты понимаешь выражение *он жертвовал собою*?

- а) Был готов отдать свою жизнь ради спасения птенца;
- б) хотел умереть;
- в) хотел отогнать собаку.

7. Запиши, о какой силе, сильнее воли воробья, говорит автор.

8. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста.

- а) *На смелого собаки лают, а трусливого кусают.*
- б) *Счастье на стороне смелых.*
- в) *Любовь сильнее смерти и страха смерти.*

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

- а) Отчаянный поступок старого воробья.
- б) Возвращение с охоты.
- в) Отступление Трезора.
- г) Встреча с беспомощным воробышком.
- д) Любовь сильнее смерти.

10. От чьего лица ведётся повествование?

11. Подумай, к какому жанру мы отнесём данный текст:

- а) сказка;
- б) басня;
- в) рассказ.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

	а	б	в	г	д
1		+			
2	+				
3		+			
4	+				
5	3	1	4	2	
6	+				
7					<i>любовь</i>
8			+		
9	3	1	4	2	5
10					
11			+		<i>автора</i>

Контрольные и проверочные работы за II четверть. 4 класс.

Работа № 1

Проверка навыка чтения вслух

ЧЕРЕПАХА

Черепаха носит свой домик на спине. С ним она повсюду ходит и спит, где хочет. Не торопится вернуться домой, как мы! Как только стемнеет, черепаха укладывается в своём домике и спит. А как только взойдёт солнце, домик нагревается, и черепаха понимает, что уже день. Из домика видна её головка. Черепаха смотрит вокруг своими красивыми глазками. Она радуется зелёной траве и цветам. Черепаха ходит очень медленно. Ведь домик носить тяжело. Мы бежим за ней и догоняем её. И Шарик бежит за нами. Он стоит возле черепахи и лает. Она не пугается. Шарик вдруг бросается на неё. Но она быстро прячет головку. Шарик ждёт, когда головка снова покажется. Как только она выглядывает, он бросается на неё и лает. И головка снова прячется. Шарик обиделся, отошёл в сторону. Черепаха осторожно выглянула. Шарик не тронулся с места. Она оглянулась и медленно поползла по зелёной траве. Шарик признал себя побеждённым!

(145 слов)

(Д. Габэ)

Вопросы и задания

1. Какое животное носит свой домик на спине?
2. Почему черепаха ходит медленно?
3. Куда она прячет свою голову в случае опасности?

Проверка уровня начитанности

1. Определи жанры, которые можно включить в раздел устного народного творчества.

Сказки;
летописи;
басни;
былины;
пословицы;

2. Определи жанр произведения.

Посреди поля чистого,
На закате красна солнышка,
На восходе ясна месяца
На заставу богатырскую
Собирались на походный совет
Славнорусские богатыри:
Думу думали, раздумывали,
По нарядам снарядились.

Сказка;
былина;
летопись;

...

3. Рассмотрю репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри». Персонажами какого жанра являются эти герои?

Сказки;
летописи;
былины;

...

4. Запиши имя одного из былинных героев.

5. Какие персонажи (2–3) тебе встречались чаще всего в сказках о животных.

6. Запиши традиционных героев (2–3) русских волшебных сказок.

7. Из какой сказки А.С. Пушкина к нам пришла поговорка: *остаться у разбитого корыта*?

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; «Сказка о рыбаке и рыбке»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

8. Запиши 1–2 фамилии писателей-сказочников.

9. В какой из разделов книги можно поместить произведения писателей: Н.Н. Сладкова, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина?

«О братьях наших меньших»; «Делу время – потехе час»; «Доброе братство дороже богатства».

10. С какими жанрами произведений Л.Н. Толстого ты знаком?

Сказки;
повести;
басни;
стихи;

...

11. Запиши 2–3 фамилии поэтов, чьи произведения о зиме ты читал.

12. Запиши название последней из прочитанных тобой книг.

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения ДВЕ ЛЯГУШКИ

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забралась она поскорее в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться? Уж лучше я сразу утону».

Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула. А вторая лягушка – та была не такая.

Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Кто знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет».

Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывёшь. Горшок узенький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны.

Но всё-таки она не сдаётся, не унывает.

«Ничего, – думает, – пока силы есть, буду бороться. Я ведь ещё живая – значит, надо жить. А там – что будет».

И вот из последних сил борется наша лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уже вот захлебнулась. Уж вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся – знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...»

И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у неё уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надёжное, вроде земля. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

«Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула».

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес. А вторая лягушка осталась лежать в горшке.

И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

(Л. Пантелеев)

Прочитай текст «Две лягушки» Л. Пантелеева. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Где жили подруги-лягушки?

В погребке;
в канаве;
в лесу;
в парке.

2. Отметь черты, присущие настоящей лесной лягушке.

Храбрая;
трусиха;
сильная;
лентяйка;
соня;
весёлая.

3. В какое время суток подружки вышли погулять?

Днём;
вечером;
ночью;
утром.

4. Зачем лягушки забрались в погреб?

Чтобы полакомиться сметаной;
из погреба очень вкусно пахло;
лягушкам захотелось узнать, что в погребке.

5. Почему одна из лягушек утонула?

6. Храбрая лягушка продолжала барахтаться в горшке, потому что:

решила доплыть до края горшка;
решила бороться до конца со смертью;
решила сбить масло из жидкой сметаны.

7. Как ты понимаешь выражение: *Шалишь, лягушачья смерть?*

Играешь;
ничего у тебя не выйдет;
придумываешь;
фантазируешь.

8. О чём главном хотел сказать нам автор?

Об опасности, которая может подстергать в погребке;
о вкусных запахах из погреба;
о правилах поведения в сложных ситуациях;
о том, что никогда не нужно падать духом.

9. Составь план текста.

1) Проживание подружек в канаве.

2)

3)

4)

5) Победа!

10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?

«Сказочные истории»;
«Басни»;
«Рассказы о природе»;
«Рассказы о животных».

11. Какая из лягушек тебе понравилась и чем?

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г	Д	Е
1.		+				
2.	+		+			+
3.			+			
4.		+				
5.						лентяйк а
6.		+				
7.		+				
8.				+		
9.						
10.	+					
11.						

Работа № 2

ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита нога. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!

– Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

– Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

– Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал.

(152 слова)

(В. Осеева)

Вопросы и задания

1. Из-за чего ссорились мальчики?
2. Кто напал на Жука в лесу?
3. Чем закончился спор?

ПРОВЕРКА УРОВНЯ НАЧИТАННОСТИ

1. Перечисли жанры (3–4), которые можно включить в раздел устного народного творчества.
2. Почему ряд жанров устного народного творчества называют малыми фольклорными жанрами?
3. Приведи пример малого фольклорного жанра особенно запомнившегося тебе.
4. Распредели с помощью цифр имена былинных героев в порядке старшинства:
А) Илья Муромец;
Б) Святогор-богатырь;
В) Алёша Попович;
Г) Добрыня Никитыч.
5. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?
А) Младший;
Б) средний;
В) старший.
6. Назови имена традиционных героев (2–3) русских волшебных сказок.
7. Запиши названия (1–2) сказок с участием животных, где слабые, объединившись, побеждают сильных, злых.
8. Кого из перечисленных авторов мы называем великим русским баснописцем?
А) С.В. Михалков;
Б) И.А. Крылов;
В) Л.Н. Толстой;
Г) Жан де Лафонтен.
9. Запиши название басни, которая тебе особенно запомнилась.
10. Перечисли фамилии поэтов (2–3), чьи произведения о зиме ты читал.
11. В какой из сборников ты поместишь В. Бианки?
А) Повести;
Б) рассказы;
В) сказки-несказки.
12. Назови автора, который написал Гимн России и стихи о дяде Стёпе.
13. К чьим советам при выборе книг ты особенно прислушиваешься?
А) Товарищей;
Б) учителя;
В) библиотекаря;
Г) родителей.
14. Книги по какой тематике ты любишь больше читать и почему?

ПРОВЕРКА ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Суд Соломона

Молодой царь Соломон услышал однажды во сне неведомый голос.

«Проси, что дать тебе? – сказал ему этот голос. – Ты должен решить свою судьбу. Хочешь ли прославиться на земле военными подвигами? Хочешь ли приобрести много золота и сделаться первым богачом? Или покорить себе все народы? Или прожить долгую-долгую жизнь?.. Выбирай – и сбудется, что ты захочешь!»

Задумался Соломон и, подумав, ответил: «Не прошу я себе ни воинской славы, ни богатства, ни долголетия. Не хочу и власти над всеми людьми. Одного я хочу: стать мудрым. Пусть

сердце моё будет разумным, а разум добрым, чтобы я мог различать добро и зло и быть справедливым судьёй».

И сказал ему голос:

«Да будет так».

И стал Соломон мудрейшим среди людей. И оттого что он был мудрецом, сделался он и могущественным властителем, и приобрёл несметные богатства, и покорились все народы, и прославился он на весь мир.

По всей земле шла молва о его великом уме и справедливости.

И люди приходили к нему, чтобы он рассудил их споры и тяжбы.

Однажды пришли к нему две женщины и принесли ребёнка, которому ещё не было и месяца от роду.

И сказала одна женщина:

– Царь! Мы жили обе в одном доме, спали в одной комнате. У меня родился сын, у неё тоже. Во всём доме мы были одни, и никого с нами не было. Ночью сын этой женщины умер, и она украдкой положила его ко мне в постель, а моего сына взяла к себе. Утром я проснулась и вижу возле себя её мёртвого ребёнка.

Но тут другая женщина стала кричать:

– Неправда! Это мой сын живой, а твой мёртвый!

Соломон сказал:

– Подайте мне меч!

Когда принесли царю острый меч, Соломон приказал воину, стоявшему рядом:

– Возьми ребёнка и разрежь его надвое. И отдай одну половину одной женщине, а другую половину другой.

Первая женщина испугалась и закричала:

– Не убивайте его, не убивайте! Молю тебя, царь, не вели убивать его! Лучше отдай моего сына этой женщине – лишь бы он остался в живых!

А другая сказала:

– Справедливо решение твоё, о мудрейший! Пусть не достанется этот ребёнок ни ей, ни мне!

Тогда Соломон удержал руку воина и сказал:

– Отдайте ребёнка той, которая пожалела его: она и есть его мать!

И ребёнка отдали матери, и она прижала его к сердцу. А обманщицу с позором прогнали прочь.

Так рассудил Соломон, мудрый и справедливый.

(356 слов)

(Пересказала В. Смирнова)

Прочитай библейскую легенду «Суд Соломона» в пересказе В. Смирновой. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время происходят события, описанные в тексте?

- А) В очень далёкие времена;
- Б) в наше время;
- В) в недалёком прошлом.

2. Кому сделал предложение во сне неведомый голос?

- А) Мудрому властителю;
- Б) прославленному воину;
- В) молодому царю.

3. Какое значение вкладывает голос в слово *судьба*?

- А) Выбор жизненного пути;
 Б) предсказание будущего;
 В) знание прошлого.
4. Какие соблазны предлагал Соломону неведомый голос? Восстанови их последовательность с помощью цифр.
 А) Прожить долгую-долгую жизнь;
 Б) прославиться на земле военными подвигами;
 В) покорить себе все народы;
 Г) приобрести много золота и сделаться первым богачом.
5. Что попросил Соломон у неведомого голоса?
 6. Какое значение вкладывает царь Соломон в слова *мудрый человек*?
 А) Одарённый большим умом;
 Б) обладающий большим жизненным опытом;
 В) с разумным сердцем и добрым разумом.
7. Для чего, с какой целью царь Соломон попросил мудрости?
 А) Быть могущественным властелином;
 Б) быть справедливым судьёй;
 В) прославиться на весь мир.
8. Зачем, с какой целью приходили к царю люди?
 А) Подивиться его великим умом;
 Б) восхититься его справедливостью;
 В) рассудить их споры и тяжбы.
9. Определи в тексте начало притчи (6 слов), прославившей в веках мудрость Соломона.
 10. С какой целью в притче царь отдал приказ воину рассечь ребёнка надвое?
 А) Определить мать ребёнка;
 Б) поделить ребёнка поровну;
 В) наказать женщин.
11. Почему Соломон приказал отдать ребёнка первой женщине?
 12. Какими, на твой взгляд, качествами должна обладать настоящая мать?
 13. Что должен, по мнению Соломона, различать справедливый судья?
 14. Объясни значение выражения *соломоново решение*.

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г
1	+			
2			+	
3	+			
4	4	1	3	2
5	Мудрости			
6			+	
7		+		
8			+	
9	Однажды пришли к нему две женщины			
10	+			
11	Она пожалела ребёнка			

1				
2				
1	Добро и зло			
3				
1	Мудрое решение			
4				

Контрольные и проверочные работы за III четверть.

Работа № 1

Проверка навыка чтения вслух

Рекс и Кекс

Слава и Витя сидели на одной парте.

Мальчики очень дружили и как могли, помогали друг другу. Витя помогал Славе решать задачи, а Слава следил, чтобы Витя правильно писал слова и не пачкал свои тетради кляксами. Однажды они сильно поспорили:

– У нашего директора есть большая собака, её зовут Рекс, – сказал Витя.

– Не Рекс, а Кекс, – поправил его Слава.

– Нет, Рекс!

– Нет, Кекс!

Мальчики поссорились. Витя ушёл на другую парту. На следующий день Слава не решил заданную на дом задачу, а Витя подал учителю неряшливую тетрадь. Спустя несколько дней дела пошли ещё хуже: оба мальчика получили по двойке. А потом они узнали, что собаку директора зовут Ральф.

– Значит, нам не из-за чего ссориться! – обрадовался Слава.

– Конечно, не из-за чего, – согласился Витя.

Оба мальчика снова уселись на одну парту.

– Вот тебе и Рекс, вот тебе и Кекс. Две двойки мы из-за спора схватили! И подумать только, из-за чего люди ссорятся!..

(151 слово)

(В. Осеева)

Вопросы и задания

1. Из-за чего поспорили мальчики?
2. Почему они получили по двойке?
3. Как звали собаку директора?

Проверка уровня начитанности

1. Приведи 2–3 примера названий малых фольклорных жанров.

2. Определи жанры произведений.

а) Что посеешь, то и пожнешь.

б) Желтый Антошка

Вертится на ножке:

Где солнце стоит,

Туда он глядит.

в) Сшила Саша Сашке шапку.

Сашка шапкой шишку сшиб.

3. Объясни, в каких жизненных ситуациях можно сказать: «Что посеешь, то и пожнешь»?

4. Определи жанры произведений, относящихся к разделу «Устное народное творчество».
- Летописи;
 - былины;
 - сказки;
 - басни.
5. Запиши 3–4 имени былинных героев в порядке старшинства.
6. Что общего в бытовых сказках и баснях?
- Наличие конкретного автора;
 - небольшой объем;
 - поучительность;
 - наличие диалогов.
7. К какой из басен И. Крылова можно отнести поговорку: «Кто в лес, кто по дрова»?
8. В какой из сказок волшебный мир – это подводное царство?
- «Гуси-лебеди»;
 - «Медное, серебряное и золотое царства»;
 - «Морской царь и Василиса Премудрая»;
 - «Крошечка Хаврошечка».
9. Напиши 2–3 названия сказок, где действуют волшебные помощники.
10. Вспомни 1–2 названия произведений, где герои одерживают победу над собой.
11. Укажи 2–3 авторов, которые пишут смешные рассказы о детях и для детей.
12. Перечисли 2–3 фамилии поэтов, чьи произведения о весне ты читал.
13. С какими детскими журналами ты знаком?
- «Филя»;
 - «Мурзилка»;
 - «Веселые картинки»;
 - «Миша»;
 - «Вини-Пух»;
 - _____.
14. Какие книги (1–2) можно отнести к справочно-познавательной литературе?

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Прозрение

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...

Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, зашебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя,

ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах.

Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:

– Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.

– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

– А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.

После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.

А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!

Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.

Не счесть людей, прозревших для добра.

(333 слова)

(Б. Ганаго)

Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В каком городе учился мальчик?

- а) В Москве;
- б) в Санкт-Петербурге;
- в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

- а) У него не было телефона;
- б) он перестал ходить на занятия;
- в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

4. Какое значение вкладывает автор в слово защебетали (одноклассники)?

- а) Запели;
- б) заговорили одновременно;
- в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?

- а) Когда увидели Леву;
- б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;
- в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.

6. Какое решение приняли ребята?

7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.
- У мамы на глазах навернулись слезы.
 - Лицо у нее (мамы) было очень грустное.
 - Мама печально ответила... .
 - По лицу мамы градом катились слезы.
8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?
- Да;
 - нет.
9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?
10. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?
11. Какое значение вкладывает автор во фразу: И там (в институте) нашли друзья, которые стали его (Левы) глазами?
12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.
- Всемирная известность.
 - Мальчик перестал ходить в школу.
 - Решение ребят не бросать друга в беде.
 - Успешная учеба Левы в школе.
 - Одноклассники у Левы дома.
 - Новые друзья в институте.
13. Составь план из трех пунктов.
14. Выпиши главную мысль этого рассказа.
15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г	Д	Е
1	+					
2		+				
3	Лева ослеп и сам ходить не может					
4		+				
5			+			
6	по очереди водить в школу, провожать домой, делать уроки					
7	3	1	2	4		
8	+					
9	составили план					
10	в этом была и их заслуга					
11	помогали Леве					
12	6	1	3	4	2	5
13						
14	последнее предложение					
15	о прозрении для добра					

Работа № 2

Проверка навыка чтения вслух

СНЕГ И ЗАЯЦ

(Бурятская сказка)

Снег говорит зайцу:

– Что-то мне нехорошо.

– Наверное, ты таешь, оттого тебе и плохо, – ответил заяц. Сел на пенёк и горько-горько заплакал:

– Жалко, жалко мне тебя, снег. Я всё по снегу бегал, круглые дырки делал. От лисицы, от волка, от охотника в снег зарывался, прятался. Как без тебя жить буду? Любая ворона, любая сова меня увидит – заклюёт.

Пойду я к хозяину леса, попрошу его, пусть он тебя, снег, сохранит для меня.

Стал заяц плакать, хозяина леса просить.

А солнце уже высоко ходит, жарко припекает. Снег тает, ручьями бежит с гор. Затосковал заяц, ещё громче заплакал. Услышал зайца хозяин леса. Просьбу его выслушал и сказал:

– С солнцем спорить не берусь, снег сохранить не могу. Шубу твою белую сменю на серенькую. Будешь ты летом легко прятаться среди сухих листьев, кустарника и травы – никто тебя не заметит.

Обрадовался заяц. С тех пор всегда меняет зимнюю шубу на летнюю.

(145 слов)

Вопросы и задания

1. Почему заплакал заяц?
2. С какой просьбой он отправился к хозяину леса?
3. Какой подарок сделал хозяин леса зайцу?

Проверка уровня начитанности

1. Выдели названия малых фольклорных жанров.

- 1) скороговорки;
- 2) сказки;
- 3) считалки;
- 4) былины;
- 5) дразнилки;
- 6) загадки

2. Запиши название малого фольклорного жанра, при работе с которым нужно проявить смекалку.

3. Определи, к какому жанру устного народного творчества можно отнести следующее определение:

1. героико-патриотическая песнь-сказание
2. о русских богатырях
3. и событиях Древней Руси.

4. Какую священную обязанность взяли на себя в былинах богатыри русские?

5. Какой из братьев в волшебных русских сказках с честью выходит из любых испытаний?

1. старший брат;
2. средний брат;
3. младший брат

6. Напиши зачин и концовку одной из русских волшебных сказок.

7. Запиши название сказки о животных, к которой подойдет пословица: «Друзья познаются в беде».

8. Запиши постоянные сочетания слов (2–3), с которыми ты встречался в народных сказках.

9. Из сказки какого автора к нам пришло выражение «принцесса на горошине»?

10. К какой басне можно отнести слова пословицы: «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось»?

11. Запиши фамилии поэтов (1–2), писавших стихи о весне.

12. К какому жанру можно отнести произведения Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», А. Линдгрена «Малыш и Карлсон»?

1. повесть-сказка;
2. повесть;
3. рассказ

13. Запиши фамилии писателей (1–2), которые написали веселые рассказы о детях и про детей.

14. Запиши название последней из прочитанных тобой книг.

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения СИЛА ДРУЖБЫ

На самом краю грядки возле других цветов пустил свой первый росток душистый горошек. Очень радовался он тёплому, ласковому солнцу, которое пробудило спящие в земле прекраснейшие растения.

– Как чудесен мир! – восхищался маленький душистый горошек, с нетерпением ожидая того дня, когда он сможет раскрыть первые цветы. Душистый горошек и сам ещё не знал, какого цвета они будут.

А пырей, глубоко зарывшийся в землю корнями, угрожал:

– Неужели ты, несчастный карапуз, собираешься перегнуть меня в росте, да ещё расцвести? Не будет этого!

Пырей быстро зазеленел. Прошло немного времени, и он так разросся, что душистый горошек уже не мог увидеть солнце – нежные листочки душистого горошка покрывала тень пырея.

– Ну, видишь! – засмеялся злока пырей. – Ты зачахнешь, и никто даже не узнает, что ты жил на свете!

– Какой ужас! – душистый горошек был в отчаянии. – Неужели я никогда больше не увижу милое солнышко, неужели мне придётся умереть, так и не распустившись?

Вдруг рядом с ним послышался тихий, учтивый голос:

– Не горюй, душистый горошек! Ты ещё расцветёшь. Только прислонись ко мне. Я помогу тебе вырваться из зарослей пырея.

Это был подсолнух. Он тоже не мог еще похвастаться ростом, но листья его уже были широкими и большими, а стебель прочно держался в земле.

Душистый горошек послушался и обвил худенькими ручонками стройный подсолнух. С каждым днём подсолнух поднимался всё выше и выше, а вместе с ним тянулся и душистый горошек. Вскоре они оба переросли все другие цветы.

И вот однажды подсолнух раскрыл прекрасный жёлтый цветок. Он был таким большим и ярким, что в первый миг душистый горошек принял его за солнце.

– Как ты красив! – радовался душистый горошек.

– Ты тоже красив, – сказал подсолнух.

В самом деле – начал цвести и душистый горошек. Словно маленькие шёлковые мотыльки атели на его веточках. И какой сладкий аромат они источали!

Отовсюду слетались поздравить подсолнух пчёлы и бабочки. Все они радовались его красоте и ещё восхищались маленьким душистым горошком, который смело поднялся теперь навстречу солнцу и пышно расцвёл.

А пырей едва не лопался от злости, ползая у самых ног душистого горошка. Но ничего плохого сделать ему он уже был не в силах.

– Как прекрасно жить на свете, если рядом с тобой хороший друг! – говорил пчёлам и бабочкам счастливый душистый горошек.

(351 слово)

(Д. Ринкуле-Земзаре. Перевела с латышского А. Гирифельд)

Прочитай текст «Сила дружбы» Д. Ринкуле-Земзаре. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. На протяжении каких времён года происходят события, описанные в тексте?

1. зимой;
2. весной;
3. летом;
4. осенью

2. Определи главных героев произведения.

1. мотыльки;
2. пырей;
3. пчёлы;
4. душистый горошек;
5. бабочки;
6. подсолнух

3. Продолжи ряд словосочетаний (2–3).

1. Душистый горошек,
2. ясное солнышко,
3. лето красное,

4. Восстанови последовательность смены настроения душистого горошка на протяжении повествования.

1. восхищался;
2. радовался;
3. был в отчаянии;
4. радовался

5. Запиши заветное желание душистого горошка.

6. Выпиши образные выражения, характеризующие цветы душистого горошка.

7. Восстанови деформированный план текста.

1. Появление первого ростка душистого горошка в чудесном мире.
2. Сила дружбы.
3. Угроза злюки пырея.
4. Добрососедское предложение подсолнуха.

8. Определи главную мысль текста.

9. Подумай, что заключено в заглавии?

1. тема;
2. основная мысль

10. Понравилось ли тебе это произведение и чем?

11. Вспомни, какое произведение (заглавие, автор) на эту тему ты читал?

Правильные ответы к заданиям

№	Варианты ответов					
	1	2	3	4	5	6
1		+				

2	+		+			+
3			+			
4		+				
5						лентяйк а
6		+				
7		+				
8				+		
9						
1	+					
0						
1						
1						

Контрольные и проверочные работы за IV четверть.

Работа № 1

ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

Н.И. Сладков

Песенки подо льдом

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели.

Хорошо пели, как птицы. А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри, и стынют зубы.

Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют!

И песенка их – как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт, прямо у меня под ногами.

Уйди я тогда, и подлédная песенка осталась бы чудесной лесной загадкой. Но я не ушёл...

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал.

За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый потолок. Где навис, а где обрушился, и из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами? Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рождённые из пара сосульки?

А песня звенит. Живая она и чистая, такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулькам не спеть.

Такую только одно существо на свете может спеть – птица...

Я стукнул лыжей по льду – песенка смолкла. Я постоял тихо – песенка зазвенела опять.

Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась.

– Здравствуй, подлédная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлédную песню.

– А я ведь знаю тебя! – сказал я. – Ты оляпка – водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё звенит: эхо помчится, стучаясь о ледяной потолок, увешанный звонкими сосульками. Чего бы оляпке не петь! А нам чего бы его не послушать.

(304 слова)

Вопросы и задания

1. Назови правильно произведение.
2. Чьи песни слушал зимой автор? Расскажи.

3. Оляпка – это кто?

4. Как автор называет оляпку? Найди ответ в тексте. Прочитай.

ПРОВЕРКА УРОВНЯ НАЧИТАННОСТИ И ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ

Вариант I

1. Прочитай строфы из стихотворений. Укажи соответствующими буквами названия стихотворений.

а) В каждом маленьком растеньице,
Словно в колбочке живой,
Влага солнечная пенится
И кипит сама собой.

б) Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

в) Умчались школьные года,
И не догонишь их.
Но я встречаю иногда
Товарищей своих.

1) С.В. Михалков. «Школа»

2) Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»

3) Н.А. Заболоцкий. «Весна в лесу»

2. Допиши предложение.

Эпитет – это

3. Заполни схему «Родные поэты».

4. Прочитай строфу. Укажи знаком —> рифмующиеся строки. Отметь вид строфы.

Школа моя деревянная!..
Время придёт уезжать –
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

- трёхстишие
- пятистишие
- четверостишие

5. Запиши имя, отчество и фамилию автора басни «Любитель книг».

6. Кто сказал эти слова? Запиши полный ответ.

– Если вы над капитанами не командир, то и толковать нечего. Мне надо, дяденька, такого командира, чтобы он мог всем капитанам приказывать.

7. Из какого произведения С.В. Михалкова отрывок? Укажи знаком —> ответ.

Старик посмотрел на корову свою: – Зачем я, Бурёнка, тебя продаю? Корову свою не продам никому – Такая скотина нужна самому!	«Школа» «Чужая беда» «Как старик корову продавал»
---	---

8. Какие герои и из какого произведения ведут диалог? Допиши предложение.

– Гм... Что же это за капитан такой?

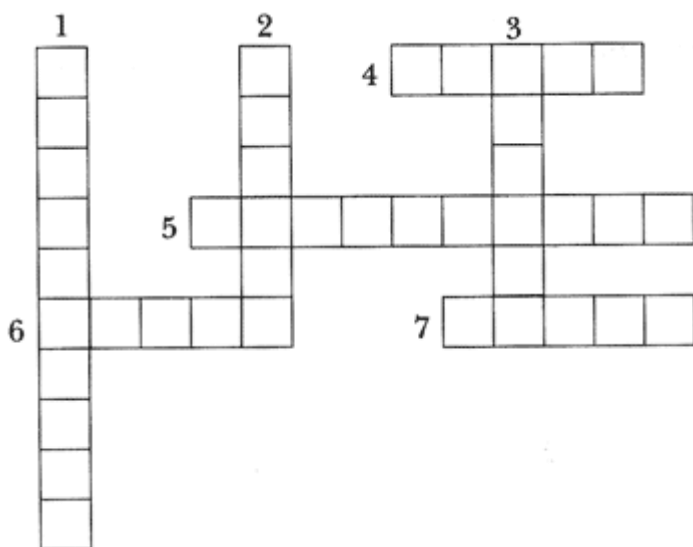
– Он, дяденька, над разведчиками командует. Он у них самый старший. Что он им велит, то они всё исполняют.

- Над какими разведчиками?
 - Известно, над какими: над артиллерийскими. Которые немецкие огневые точки засекают. Ух, дяденька, и сердитый же их капитан! Прямо беда.
 - А ты видел когда-нибудь этого сердитого капитана?
 - То-то и беда, что не видел.
 - А он тебя видел?
 - И он меня не видел. Он только приказал меня в тыл отвезти и коменданту сдать.
- Это диалог ...

9. Соедини знаком —> фамилии авторов с их именами и отчествами.

Катаев	Николай Николаевич
Рубцов	Агния Львовна
Михалков	Валентин Петрович
Носов	Николай
Барто	Михайлович
	Сергей
	Владимирович

10*. Кроссворд «Авторы изученных произведений».



1. Автор юмористических рассказов для детей.
 2. Этот писатель рассказал о судьбе Вани Солнцева.
 3. Фамилия поэта, который написал стихотворение «Берёзы».
 4. Детская писательница, поэтесса.
 5. Поэт, автор стихов о «белоснежном диве».
 6. Фамилия детского писателя, автора юмористических рассказов.
 7. Автор путешествий Гулливера.
5. Какие новые факты сообщил автор? Расскажи.

ОТВЕТЫ

Вариант I

1. а) «Весна в лесу» Н.А. Заболоцкого; б) «Тихая моя родина» Н.М. Рубцова; в) «Школа» С.В. Михалкова.
2. *Эпитет* – это художественное определение.
3. Схема «Родные поэты»: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Н.М. Рубцов, И.А. Бунин, Н.А. Заболоцкий (любые варианты).
4. Рифмующиеся строки: 1–3, 2–4. Четверостишие.

5. Сергей Владимирович Михалков.
6. Ваня Солнцев – герой повести В.П. Катаева «Сын полка».
7. С.В. Михалков. «Как старик корову продавал».
8. Это диалог Вани Солнцева и капитана Енакиева из повести В.П. Катаева «Сын полка».
9. Катаев Валентин Петрович, Рубцов Николай Михайлович, Михалков Сергей Владимирович, Носов Николай Николаевич, Барто Агния Львовна.
10. Кроссворд: Драгунский, Катаев, Рубцов, Барто, Заболоцкий, Носов, Свифт.

Работа № 2

Проверка навыка чтения вслух

Орёл

(Быль)

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева.

Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.

Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером, он летел тихо и низко над землёю, в когтях у него опять была большая рыба.

Когда он подлетал к дереву, он оглянулся – нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.

Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

(186 слов)

(В. Осеева)

Вопросы и задания

1. Для кого орёл добыл рыбу?
2. Почему он её выронил?
3. Какая сила вынудила птицу лететь за добычей во второй раз?

Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности

Диагностические тесты и задания

Вариант I

1. Отметь жанр и тему рассказа Н.Н. Носова «Федина задача».

- 1) рассказ о животных
- 2) рассказ о природе
- 3) сказка о детях
- 4) рассказ о детях
- 5) сказка о животных

2. Отметь заголовок стихотворения.

- «Сын полка»
- «Фея Фантаста»
- «Тихая моя родина»
- «Звезда»

- «Двенадцать месяцев»

3. Допиши предложение.

Адеил – герой сказки В.В. Вересаева «Звезда», а Ваня Солнцев –

4. Отметь лишнее слово.

- * двустишие
- * пятистишие
- * эпитет
- * четверостишие
- * восьмистишие

5. Кто автор очерка «Картины-сказки»? Отметь ответ.

- Ю.Я. Яковлев
- А.И. Куприн
- М.А. Шолохов
- Н.С. Шер
- В.М. Песков

6. Допиши предложение.

Маршака зовут Самуил Яковлевич, а Михалкова –

7. Допиши предложение.

С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто – это –

8. Кто автор очерка «Любимая мать-отчизна»? Отметь ответ.

- Н.Н. Носов
- А.И. Куприн
- М.А. Шолохов
- Н.С. Шер
- Ю.Я. Яковлев

9. Отметь заголовки произведений Н.П. Вагнера.

- «Берёза»
- «Акула»
- «Руф и Руфина»
- «Вертел»
- «Сказка»

10. Допиши одно слово в ряд других.

Сказка, рассказ, легенда, очерк,

Вариант II

1. Отметь имя и отчество поэта Рубцова.

- Сергей Владимирович
- Иван Алексеевич
- Сергей Александрович
- Александр Александрович
- Николай Михайлович

2. Отметь заголовки произведений С.В. Михалкова.

- «Хижина дяди Тома»
- «Зеркало»
- «Весна в лесу»
- «Чужая беда»
- «Леночка с букетом»

3. Допиши предложение.

Х.К. Андерсен написал сказку «Девочка со спичками», а Н.П. Вагнер –

4. Отметь лишнее слово.

- рассказ
- сказка
- эпитет
- басня
- былина

5. Кто автор басни «Зеркало»? Отметь ответ.

- И.И. Хемницер
- И.А. Крылов
- С.В. Михалков
- И.И. Дмитриев
- А.Е. Измайлов

6. Допиши предложение.

Заболоцкого зовут Николай Алексеевич, а Рубцова –

7. Отметь слова, которыми можно дополнить предложение.

Самуил Яковлевич Маршак – ...

- летописец
- детский писатель
- баснописец
- переводчик
- поэт

8. Отметь фамилию поэта.

- В.П. Катаев
- Н.М. Рубцов
- Н.П. Вагнер
- А.П. Платонов
- Дж. Свифт

9. Отметь лишнее слово в ряду других.

- обложка
- эпитет
- метафора
- сказка
- повесть

10. Допиши одну фамилию в ряд других.

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, И.А. Бунин,

Ответы

№ задания	I вариант	II вариант
2	«Тихая моя родина»	«Хижина дяди Тома», «Зеркало», «Чужая беда»
3	герой повести В.П. Катаева «Сын полка»	Н.П. Вагнер – сказку «Береза» (или любой заголовок изученных сказок этого автора)
4	эпитет	эпитет
5	Н.С. Шер	С.В. Михалков

6	Сергей Владимирович	Николай Михайлович
7	поэты	детский писатель, переводчик, поэт
8	М.А. Шолохов	Н.М. Рубцов
9	«Береза», «Руф и Руфина», «Сказка»	обложка
10	былина (или другой жанр произведения)	С.А. Есенин (или фамилию другого поэта)

Диагностическая работа по литературному чтению. 4 класс.

Прочитай внимательно текст.

Пчела и муха

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец. На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.

Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов)

(М. Алёшин)

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина ещё раз. Выполни задания.

Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста. Будь внимателен, возможны несколько ответов на вопрос.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

а) зима;

б) весна;

в) лето;

г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

- а) Лилии, гиацинты, ирисы;
 б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
 в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.
3. Определи персонажей произведения.....
4. Что делали на поляне пчёлки? Дай полный ответ.
5. Каким одним словом характеризует действия пчёл автор?.....
6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии? Выпиши из текста.

7. Почему муха не видела на лугу лилий?
 а) Она оказалась на лугу в первый раз;
 б) Лилии её не интересовали;
 в) Её интересовала только грязная канава.
8. Восстанови последовательность.
 а) «А ты на кого хочешь быть похожим?»
 б) На лугу росло множество цветов.
 в) «Не видела я здесь никаких лилий!»
 г) Сюда-то и прилетела муха.
 д) Каждый видит только то, что его интересует.
9. Составь план текста из трех пунктов.
 1).....2).....3).....
10. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?).....
11. Охарактеризуй муху. (Какая она?).....
12. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему? (Составь текст из 4-5 предложений)

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г	Д	Балл
1		+	+			2
2			+			1
3	Пчёлки, муха, отец Паисий					1
4	Пчёлки собирали сладкий нектар					2
	Собирали нектар – 1 балл Нектар – 0 баллов					
5	трудились					1
6	Она оказалась на лугу в первый раз					1
7		+	+			2
8	5	1	3	2	4	5
9	Логически правильно составленный план					5
10	Трудолюбивые, вежливые, доброжелательные и т.п.					2 (не менее двух определений)
11	Хмурая, сердитая, недовольная и т.п.					2 (не менее двух определений)
12	Логически правильный, развёрнутый ответ из 4-5 предложений.					5
	Логически правильный ответ из 2-3 предложений					4
	Ответ на первую часть вопроса					2

Оценивание.

«5» - от 27 баллов до 29 балла

«4» - от 21 баллов до 26 баллов

«3» - от 15 баллов до 20 баллов

Анализ диагностической работы по литературному чтению в 4 классе. Октябрь 2015 г.

МБОУ _____

Количество детей в классе: _____ (чел.)

Выполняли работу: _____

Выполнили работу без ошибок: _____

№1			№2		№3		№4			№5		№6		№7			№8		
Без	Дали	Не	Без	Не	Без	Не	Без	Неполн	Не	Без	Не	Без	Не	Без	Дали 1	Не	Без	Допуски	Не

№9		№10			№11			№12			
Без ошибок	Не справили	Без ошибок	Дали 1 определе	Не справили	Без ошибок	Дали 1 определе	Не справили	Дали полный	Дали ответ из	Дали ответ на	Не справили

1. По итогам выполнения набрали баллов

Балл	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Чел.															

Балл	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Чел.																

Средний результат в баллах

1. Получили отметки 5 _____
4 _____
3 _____
2 _____

Средний отметочный балл _____

Заместитель директора по УВР _____

8. Читательский дневник. Памятка для родителей.

В начальной школе ученикам очень трудно сформулировать свою мысль не то, что письменно, но и даже устно. Попросите ребенка сказать, о чем он прочитал. В лучшем случае, ребенок начнет очень подробно пересказывать текст и это затянется на долгое время. А сказать одним предложением, о чем написано в этой сказке, чему учит этот рассказ или главную мысль текста выразить ученики 1-2 и часто даже и 3-4 классов не смогут. Они просто это не умеют делать.

При ведении Читательского дневника ребенку надо главную мысль записать в отдельной графе и выразить в 1-2 предложениях. Значит, ребенок учится делать вывод и выразить его очень короткой фразой.

Делая анализ произведения, формулируя вывод, ребенок лучше запоминает смысл произведения и при необходимости он легко вспомнит это произведение.

Записывая автора произведения, главных героев, ребенок запоминает эти данные. Если это произведение будет читаться на внеклассном чтении, при проведении конкурсов, викторин, ребенок, пролистав свой читательский дневник, легко вспомнит и героев произведения, и сюжет.

Читая различные произведения и записывая общее содержание в читательский дневник, ребенок тренирует не только навыки письма, но и учится анализировать произведение, выделять основную мысль автора, понять, что же своим произведением автор хотел донести до читателя. Ребенок развивает читательские навыки, культуру читателя.

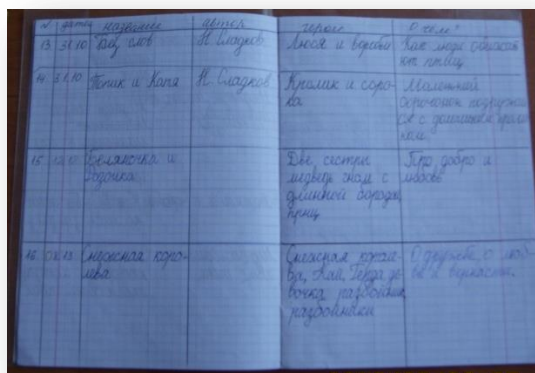
Родители, контролируя ведение читательского дневника, могут легко отследить интересы ребенка, понять какой жанр или направление больше интересуют ребенка и при необходимости, подкорректировать направление чтения, предложить ребенку книги другого жанра.

Как же оформить читательский дневник? Единого требования к оформлению читательского дневника в школе нет. Поэтому каждый учитель вводит свои требования. Главная цель ведения Читательского дневника – не нагрузить ребенка и родителей дополнительной работой, а научить делать выводы и развивать культуру читателя. Следовательно, требования к Читательскому дневнику исходят из этой цели. Поэтому требования к оформлению минимальны. При ведении читательского дневника надо сразу после чтения произведения или главы, если произведение большое, записать свои выводы.

Для Читательского дневника мы берем самую обычную тетрадь, лучше не очень тонкую, чтобы хватило на весь год, а не только на лето. Расчерчиваем на несколько колонок:

- ◆ дата чтения,
- ◆ название произведения,
- ◆ автор,
- ◆ главные герои,
- ◆ «О чем?» Здесь ребенок с помощью родителей записывает в 1-2 предложения основную мысль текста.

При регулярном заполнении это не занимает много времени, но хорошо закрепляет в памяти ребенка произведение. А затем, когда в учебном году, мы проводим викторины, внеклассное чтение, дети обращаются к своему Читательскому дневнику и вспоминают, какие рассказы Н.Носова они читали, какие герои есть в сказках, авторов произведений и другие данные.



Причем, если произведение большое, а ребенок читает медленно, то можно записывать не только главы, но и номера страниц, если глава очень большая и читается не один день.

Некоторые дети очень любят читать Энциклопедии. В таком случае, они записывают название энциклопедии, название статьи и, конечно, о чем ребенок узнал. Потому что чтение энциклопедии – это тоже чтение. Научите своего ребенка вести Читательский дневник с первого класса, помогите ему во втором, а дальше ребенок будет это делать сам. Затрачивая совсем немного времени на заполнение Читательского дневника, Вы научите ребенка анализировать прочитанное, лучше понимать и запоминать книги, сформируете культуру читателя.

Читательский дневник ведётся в обычной общей тетради в линейку, можно все страницы сложить в папку - скоросшиватель в прозрачных файлах или соединить красивой лентой по верхнему краю. На обложке Дневника записывается фамилия и имя ребенка, номер школы, класс, согласно требованиям к ведению тетрадей.

1-2 класс

Рекомендовано ежедневное чтение по 2 страницы (1 класс) и по 4-5 страниц (2 класс). Указываем дату чтения, имя автора и название произведения. Записываем количество прочитанных страниц, родители ставят подпись. Есть место для отметки учителя. Допускается ведение записей родителями (1 кл.)

Примерная таблица:

Дата	Имя, Фамилия автора	Название произведения	Количество страниц, подпись родителей	Отметка учителя

3-4 класс

Страницы дневника заполняются учеником ручкой синего или фиолетового цвета по мере чтения. Для каждого произведения выделяется одна страничка, где ученик указывает:

- дату чтения (если произведение большое и читалось не один день, то пишет дату начала и окончания чтения),
- автора произведения и название,
- кратко описывает сюжет (для начальной школы достаточно 5-6 предложений).

В конце страницы есть место для личного мнения ребёнка о произведении, отношения к прочитанному.

В рамочку можно вклеить портрет писателя (можно найти в Интернете или сделать ксерокопию) или написать годы жизни автора произведения - эта информация пригодится ребенку в старших классах.

Дата чтения _____

	<i>Название</i> _____
	<i>Автор</i> _____
	<i>Главные герои</i> _____

Сюжет _____

Моё мнение _____

На отдельной страничке в этом дневнике - иллюстрация к произведению, выполненная учеником самостоятельно в любой технике: карандаш, краски, мелки, фломастеры, гелиевая ручка, аппликация, коллаж).

Лист содержания оформляется в конце тетради по мере чтения - указывается автор и название произведения, номер страницы в Читательском дневнике.

Нормы оценок:

Оценка «5» ставится, если:

- 1. Кратко описан сюжет (аннотация к произведению) – не менее 5 распространённых предложений;
- 2. Написано личное отношение к прочитанному (не менее 2-х предложений);
- 3. Выполнена иллюстрация к произведению (уровень художественных навыков не влияет на оценку).

Оценка «4» ставится, если:

- нет одного из вышеперечисленных пунктов.

*** Чаще всего ученику предлагается творческую работу «довести» до оценки «отлично»**

Отзыв о прочитанном произведении

- 1. Автор _____
- 2. Название произведения _____
- 3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки) _____
- 4. Основная тема произведения (о чём?) _____
- 5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение? _____
- 6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему? _____
- 7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку. _____
- 8. Есть ли среди героев произведения кто-то похожий на вас или ваших друзей? _____
- 9. Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы знаете? _____

Л.Ф. Климанова даёт следующее определение: "Отзыв - это ТЕКСТ, в котором содержится оценка прочитанного произведения, выражено личное отношение к нему" Здесь уже ребята должны разбираться в видах текстов. А мы знаем три вида (всё у той же Климановой)

1. Текст - рассуждение включает мнение читателя о книге; доказательства справедливости этого мнения; оценку книги (вывод); рекомендации, советы.

2. Текст - повествование - это рассказ о том, где, когда и при каких обстоятельствах читатель узнал о книге, как он её читал, какое впечатление сложилось о ней и т.п.

3. Текст - описание даёт характеристику внешнего вида книги, её оформления, иллюстраций.

Отзыв ребят может включать разные виды текстов. Используем памятку с характеристикой главного героя. В учебнике и в рабочей тетради даётся план работы над отзывом

Характеристика литературного героя.

1. Имя героя, его место жительства.
2. Действия и поступки, совершаемые героем.
3. Внешность героя.
4. Характер героя.
5. Отношение автора к герою.
6. Ваше отношение к герою.

Этапы ведения «Читательского дневника»

На первом этапе (1 - 2 класс) от ребёнка требуется хотя бы сносно формулировать свою мысль. Правильно составлять самое обычное предложение. Тут ещё не до изысков анализа. Так что план отзыва ещё прост:

1. Дата
2. Автор
3. Название
4. Персонажи :только перечисление имён
5. О чём произведение: по сути, краткое изложение сюжета
6. Что понравилось в произведении
7. Чему учит произведение
8. Иллюстрация к произведению

Когда ребёнок освоит этот начальный уровень, начнёт без подсказки заполнять дневник по плану, перестанет пропускать пункты и путать их последовательность, научится формулировать простыми предложениями свои воспоминания о книге, можно переходить ко второму уровню сложности читательского дневника (2 - 3 класс). Здесь необходимо серьёзное участие взрослого, т.к. ребёнок не умеет пока вытянуть сам из себя свои впечатления. Даже если впечатлений после прочтения "хоть отбавляй", без помощи взрослого ребёнок не сможет их озвучить или, красиво озвучив, так же красиво записать. План записи в читательский дневник теперь, на втором этапе (2 - 3 класс) будет выглядеть так:

1. Автор
2. Название (год написания книги автором)
3. Жанр : роман, рассказ, сказка и т.д.
4. Тема : то, о чём или о ком говорится
5. Идея :главная мысль, вывод автора
6. ключевые слова : играющие в книге большую роль
7. Персонажи главные и второстепенные (кто они такие, их имена, характеристики)
8. Цитата : иллюстрирующая тему, идею, особенную речь автора, смешная или важная

9. Аннотация :краткое изложение содержания книги
 10. Отзыв (его план - ниже)
 11. Дата чтения и дата записи в чит.дневник
 12. * Выходные данные книги
 13. * Какие непонятные слова из книги я нашёл в словарях
 14. * Об авторе: ФИО на его родном языке, годы жизни, в каких странах жил, на кого учился, кем работал, какие книги писал
 15. * Какие другие книги этого автора хочу прочесть: названия, годы написания, жанры
 16. Иллюстрация к книге
- * пункты, отмеченные "звёздочкой", пишутся не всегда. Остальные - по каждому произведению.

10 пункт: сам ОТЗЫВ:

Какие места в книге тебе понравились и почему?

Какие черты характера, поступки, подвиги героев книги тебя взволновали? Чем восхищался? Что возмутило в героях? Что в героях тебя раздражало? Чем был впечатлён? (т.е. отучаемся писать просто "понравилось", используем разные другие слова)

Опиши примечательную внешность, неадекватное поведение, необычность героев. Расскажи об отношениях между героями.

Сопоставь, сравни факты, события, персонажей, ситуации из этой книги с фактами из других книг или из жизни.

Что ты ожидал от книги? Оправдались ли ожидания?

Чем книга понравилась, а чем - нет?

Чему тебя книга научила? Что полезного из неё узнал? Чем обогатила тебя книга? Какие ты сделал для себя открытия во время чтения?

Над какими вопросами тебя книга заставила задуматься? О чём ты размышлял после прочтения книги?

Что запомнилось из книги?

Что показалось необычным?

Хочется ли перечитать книгу снова, почему?

Под какое настроение советуешь читать эту книгу и в каких условиях?

Советуешь ли эту книгу другим детям и почему? Каким детям, с какого по какой возраст?

Читал ли ты раньше этого автора или это его первая книга?

Где взял книгу, как её нашёл, из-за чего начал читать?

Хочется ли прочесть ещё что-нибудь на ту же тему или того же автора? Что?

На первых порах (3 класс) сыну было очень трудно, я сидела с ним рядом, и он с большим трудом находил в себе ответы на эти вопросы. Сразу и легко такое писать не научишься. Но с каждым отзывом - легче. В какой то момент я поняла, что ответ на каждый вопрос ему проще формулировать устно, и начала записывать то, что он мне устно наговаривал. Отзывы получались огромные по размеру, но очень содержательные. Постепенно от такой совместной работы перешли к его личному записыванию. Я перечитывала, находила те пункты, которые он пропустил, подбадривала, разговаривали, какими словами можно заменить вездесущее "понравилось" / "не понравилось".

Примерно год ребёнок работал точно по плану. К концу учебного года сын уже легко справлялся с регулярными отзывами. И ему было уже не трудно, а скучно из раза в раз идти по плану.

На третьем уровне (3 - 4 класс), когда у ребёнка работа по плану доведена до автоматизма (и вызывает не панику и отчаяние, а больше скуку), когда он уже понимает, что значат отдельные пункты плана и как на них отвечать, когда появилась привычка объяснять свою мысль полным предложением и расширился словарный запас, можно перейти к следующему уровню сложности.

Этот уровень для ребёнка будет уже "вольным". Уже нет необходимости двигаться чётко по поставленным вопросам. Нужно просто отпустить мысль на волю и писать, что приходит в голову на нужную тему. Если такой отзыв анализировать сам по себе, то он кажется сложным для выполнения. Но для того ребёнка, который прошёл второй уровень, это как раз облегчение, возможность творчества в рамках задания, избавление от жёстких рамок.

Итак, на третьем уровне (4 класс) ребёнок записывает те же 11 - 15 пунктов (см. выше), а сам отзыв пишет без чёткого плана. Теперь сам отзыв - это его "размышления" на главную тему книги. Он просто пишет свои мысли вокруг затронутых в книге тем.

Взрослому очень важно понимать, что без подготовки даже самый развитый, бойкий, разговорчивый или умный ребёнок не может писать свои мысли волшебным образом на любую тему. Нужна работа со взрослым, нужны разговоры, общение о книге, совместные попытки сформулировать фразу ребёнка. Только в этом случае вы заметите, как ваш ребёнок постепенно начнёт формулировать сам свою письменную речь.

10. Нормативы сформированности умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации на разных ступенях обучения.

1 класс

Читать тексты словами и слогами, правильно выделять ударный слог. Участвовать в тихом хоровом чтении. Темп чтения вслух к концу года — 30 слов в минуту.

Учиться правильно пользоваться учебником, под руководством педагога работать над текстами учебника, обращаться к оглавлению, вопросам, заданиям, образцам.

Воспринимать на слух небольшую сказку, рассказ, загадку, стихотворение; рассказать, о чем слушали; давать простейшую оценку прослушанному; членить текст на предложения; выделять слова, обозначающие, о ком или о чем говорится, что говорится. Слушать детские радиопередачи, передавать их содержание.

2 класс

Правильно, сознательно читать целыми словами, соблюдать ударение, паузы, интонацию конца предложения. Пользоваться выборочным чтением. Темп чтения вслух - 50 слов в минуту.

Ориентироваться в учебнике, работать с оглавлением, находить тексты в оглавлении и на определенной странице книги; пользоваться заданиями и вопросами, образцами, данными в учебниках.

Внимательно слушать чтение учителем или товарищем художественных и научно-популярных текстов, соответствующих требованиям программы, рассказ, объяснение учителя, ответы ребят.

3 класс

Правильно, сознательно и выразительно читать целыми словами; выделять при чтении важные по смыслу слова, соблюдать паузы между предложениями и абзацами. Пользоваться выборочным чтением и чтением по ролям. Темп чтения вслух - 80 слов, про себя — 100-120 слов в минуту.

Ориентироваться в содержании учебника, самостоятельно знакомиться с текстами; пользоваться простейшими схемами, таблицами; использовать образцы, данные в учебниках, при выполнении работы и контроле.

Слушать чтение несложных художественных и научно-популярных текстов, выделяя основные смысловые компоненты, последовательность и причинность событий; слушать рассказ, объяснение учителя, производя элементарный смысловой анализ, слушать и оценивать ответ товарища по содержанию и выразительности речи.

4 класс

Читать в соответствии с литературными нормами; пользоваться разными видами чтения; уметь самостоятельно подготовиться к выразительному чтению. Темп чтения вслух - 120, про себя - 120-140 слов в минуту. Самостоятельно обращаться к вопросам и заданиям учебника; работать со словарем; использовать образцы в процессе самостоятельной работы; учиться самостоятельно составлять простой план.

Слушать чтение, рассказ, объяснение учителя, усваивая основные положения; воспроизводить основные смысловые компоненты прослушанного в беседе; слушать товарища, подвергая ответ простейшему анализу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий— М. : Просвещение, 2011
3. Литературное чтение. 2 класс. Контрольно-измерительные материалы. *Шубина Г.В.*
4. Бунеева, Е.В. Буду настоящим читателем : пос. по технологии продуктивного чтения ; ч. 1 : 3–4й классы – М. : Баласс, 2013. – 64 с., ил. – (Образовательная система «Школа 2100»).
5. Бунеева, Е.В. Контрольноизмерительные материалы : Итоговые контрольные работы по чтению : 1-й класс – М. : Баласс, 2013. – 32 с. – (Образовательная система «Школа 2100»).
6. Бунеева, Е.В. Контрольноизмерительные материалы : Итоговые контрольные работы по чтению : 2-й класс – М. : Баласс, 2013. – 32 с. – (Образовательная система «Школа 2100»).
7. Чиндилова, О.В. Обучение вдумчивому чтению / О.В. Чиндилова // Начальная школа : плюс – минус. – 2001. – № 5. – С. 61. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»
8. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 2 класс. ФГОС
9. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. – М.: МЦБС, 2008.
10. Дусавицкий А.К. Урок в начальной школе: Реализация системно-деятельностного подхода к обучению: кн. для учителя / А.К. Дусавицкий [и др.]. – 4-е изд. – М. : Вита-пресс, 2012.
11. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход. – М.: Процесс – Традиция, 2003.
12. Матвеева Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе : урок литературного чтения (из опыта работы) / Е.И. Матвеева, И.Е. Патрикеева. – 3-е изд. – М. : Вита-пресс, 2012.
13. Сосновская О.В. Концептуальные основы литературоведческой подготовки современного учителя / О.В. Сосновская. – М., 2004.
14. Круглова Т.А. Литературное чтение: итоговая аттестация за курс начальной школы. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.
15. Анащенкова С.В., Бойкина М.Д., Виноградская Л.А. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3-х чч. Ч. 3. ФГОС. – М.: Просвещение, 2012.
16. Селевко. Г.К. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника? // Народное образование, 2004. – № 4.
17. Большая Российская энциклопедия: В 30 т. / Председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов. Отв. Ред. С.Л. Кравец, Т.7 – М.: Большая Российская энциклопедия, 2007.
18. Цукерман Г.А., Ковалёва Г.С., Кузнецова М.И. Хорошо ли читают российские школьники? // Вопросы образования. – 2007. – №4.
19. Диагностика учебной успешности в начальной школе/Под ред. П.Г.Нежнова, И.Д.Фрумина, Б.И.Хасана, Б.Д.Эльконина. – М.: Открытый институт «Развивающее образование», 2009.

20. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М, Просвещение, 2008 год Галеева Н.Л., Викулина Т.А., Винокурова Н.К. Формирование УУД обучающихся на уроках русского языка.
21. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 1 класс: методическое пособие. М. ВентанаГраф, 2013
22. Пентин А.Ю. Что нам делать с PISA? // Методист. 2008. №4.
23. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению. // Начальная школа. 2005. №4. 6
24. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом: 1 класс - М., Экзамен, 2014 А. Тамбиев. Лесные жители. Москва: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2005 г.
25. И.С. Тургенев. Воробей: <http://rupoem.ru/turgenev/ya-vozvraschalsya-s.aspx>
26. К.Д. Ушинский. Петушок с семьей: <http://www.folk-tale.narod.ru/autorskaz/UshinskiiKD/Petushok-s-semei.html>
27. Под редакцией А. Лидина, О. Черниковой. Природа вокруг тебя. Волгоград: Кооператив «Книга», Международный центр просвещения «Вайланд-Волгоград», 1994 г.
28. Интернет – ресурсы:
 - Учительский портал <http://www.uchportal.ru/>
 - ProШколу.ru <http://www.proshkolu.ru/>
 - СТУ <http://www.it-n.ru/>
 - ЗАВУЧ. инфо <http://www.zavuch.info/>
 - numi.ru <http://numi.ru/index.php>
 - Педагогический мир <http://pedmir.ru/index.php>
 - Pedsovet.su <http://pedsovet.su/load/>
 - Методисты <http://metodisty.ru/>
 - Продлёнка <http://www.prodlenka.org/metodichka/mypage.html>
 - НООС <http://www.edu54.ru/>
 - Методсовет <http://methodsovet.su/>
 - Началка <http://www.nachalka.com/>
 - Профессиональный конкурс <http://educontest.net/>
 - Инфоурок <http://infourok.ru/>
 - СУП <http://easym.ru/>
 - Сказочные викторины <http://skazvikt.ucoz.ru/>