Технология педагогических мастерских.(Мухина И.С.)

Слово «Мастерская» появилось в отечественной педагогике в начале 1990-х годов как термин французской группы «Новое образование» под руководством Анри и Одет Бассис и Жана Пиаже.Эту технологию адаптировал в практику российского школьного образования Центр педагогического опыта при Санкт-Петербургском университете педагогического мастерства во главе с Мухиной Инной Алексеевной. Технология педагогических мастерских является технологией формирования Универсальных Учебных Действий.

Цель технологии: раскрывает потенциал детей, их возможности путём индивидуальной и коллективной работы приходить к новым знаниям и активно пользоваться ими.

Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения

1. Мастерская построения знаний. Это мастерские, на которых обсуждаются определенные проблемы и вопросы, не знакомые обучающимся.

2. Мастерские реконструкции знаний. В данном случае идет обобщение и систематизация знаний.

3. Мастерские восстановления знаний. По-другому, это мастерские повторения и обобщения знаний.

Уроки-мастерские обычно провожу в начале большой темы, при проведении интегрированных уроков.

Если обратиться к конкретным результатам, то они характеризуются следующими показателями:

1. Изменился социально психологический рельеф за текущий период.
2. С помощью заданий мастерской развиваются самостоятельность и творческие способности.

Педагогическая мастерская – это форма организации учебно-воспитательного процесса, которая создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует росту личности учителя и ученика. Учитель является ведущим мастером, который создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении, обращается к чувствам ребенка, пробуждает в нем интерес к изучаемой проблеме (теме), не торопится давать ответы на поставленные вопросы, важную информацию подает малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся, исключает официальное оценивание работы, но дает возможность проявления самооценки учащегося, ее изменения, самокоррекции.

Технология мастерских имеет свою структуру.

1. Индукция

2. Самоконструкция

3. Социоконструкция

4. Социализация

5. Афиширование

6. Разрыв

7. Рефлексия

Педагогическая мастерская основывается на своих **принципах и правилах ведения**, о которых стоит всегда помнить, чтобы получить эффект:

1. Равенство всех участников, включая мастера.

2. Привлечение к деятельности через создание личностной мотивации.

3. Отсутствие оценки, соревнования, соперничества. Замена их самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием.

4. Чередование форм работы, важность не столько результата творческого поиска, сколько самого его процесса.

5. Работа в мастерских основывается, прежде всего, на языке. Язык при этом выступает не как средство общения, а как «вместилище красоты и смысла»

Как становится очевидным, целью технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний, сотрудничество учителя и ученика, сотрудничество с теми, кто рядом.

Таким образом, педагогическая технология мастерских – это особый способ организации деятельности учеников, способствующий развитию познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве; формированию критического и творческого мышления. Использование технологии «Педагогическая мастерская» в работе с младшими школьниками - реальность.

**Результативность.**

Применение технологии педагогических мастерских в работе на уроках русского языка и литературы способствует увеличению показателя успеваемости, повышает степень уверенности в себе учеников, стимулирует желание самосовершенствоваться.

4) Сравнивались уровни самооценки у школьников по методике Дембо-Рубинштейна «Определения уровня самооценки», модифицированной А.М.Прихожан.

Таким образом, технология педагогических мастерских стимулирует учебную деятельность, вдохновляет на освоение учебного материала путём совместного творчества учителя и учеников.